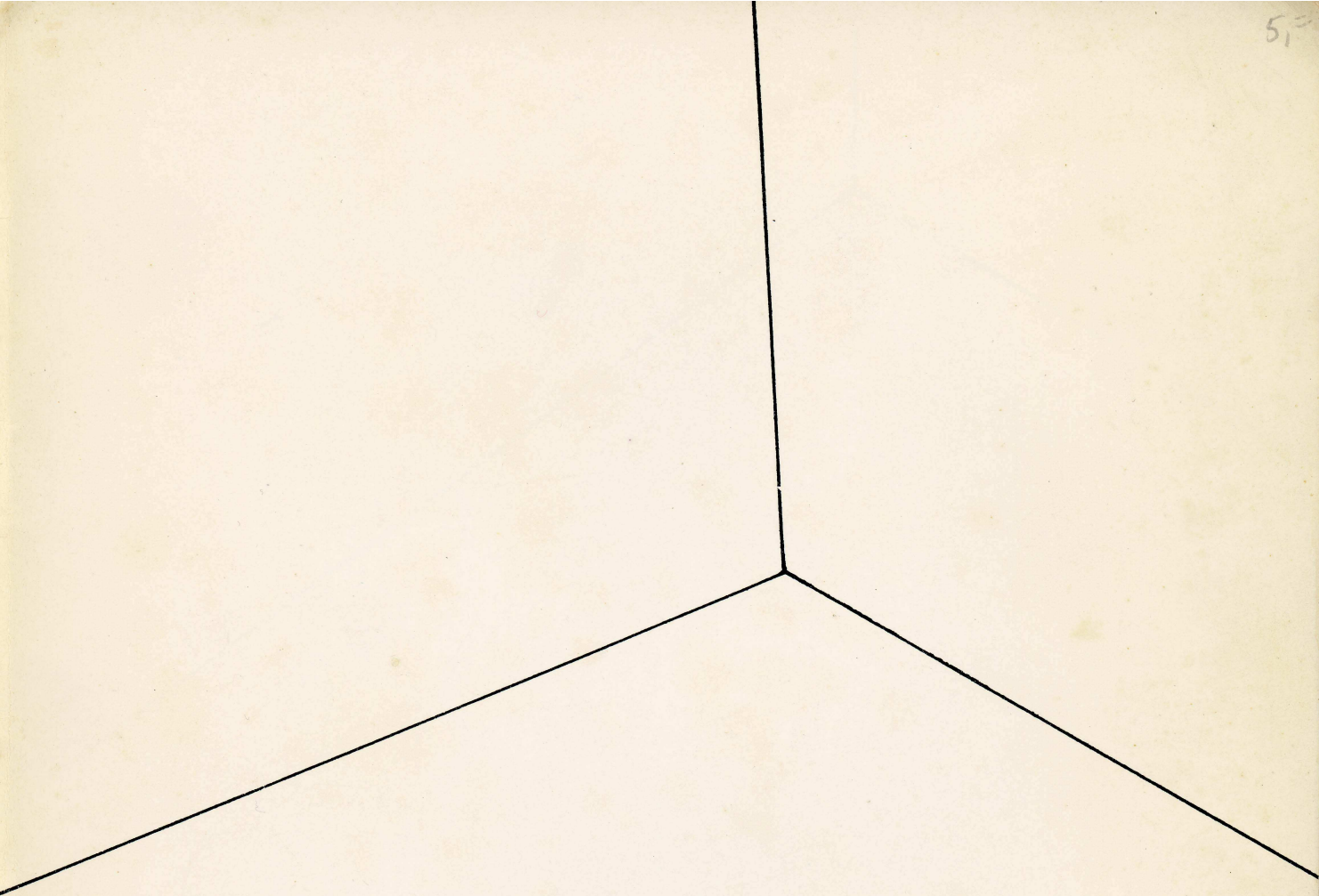
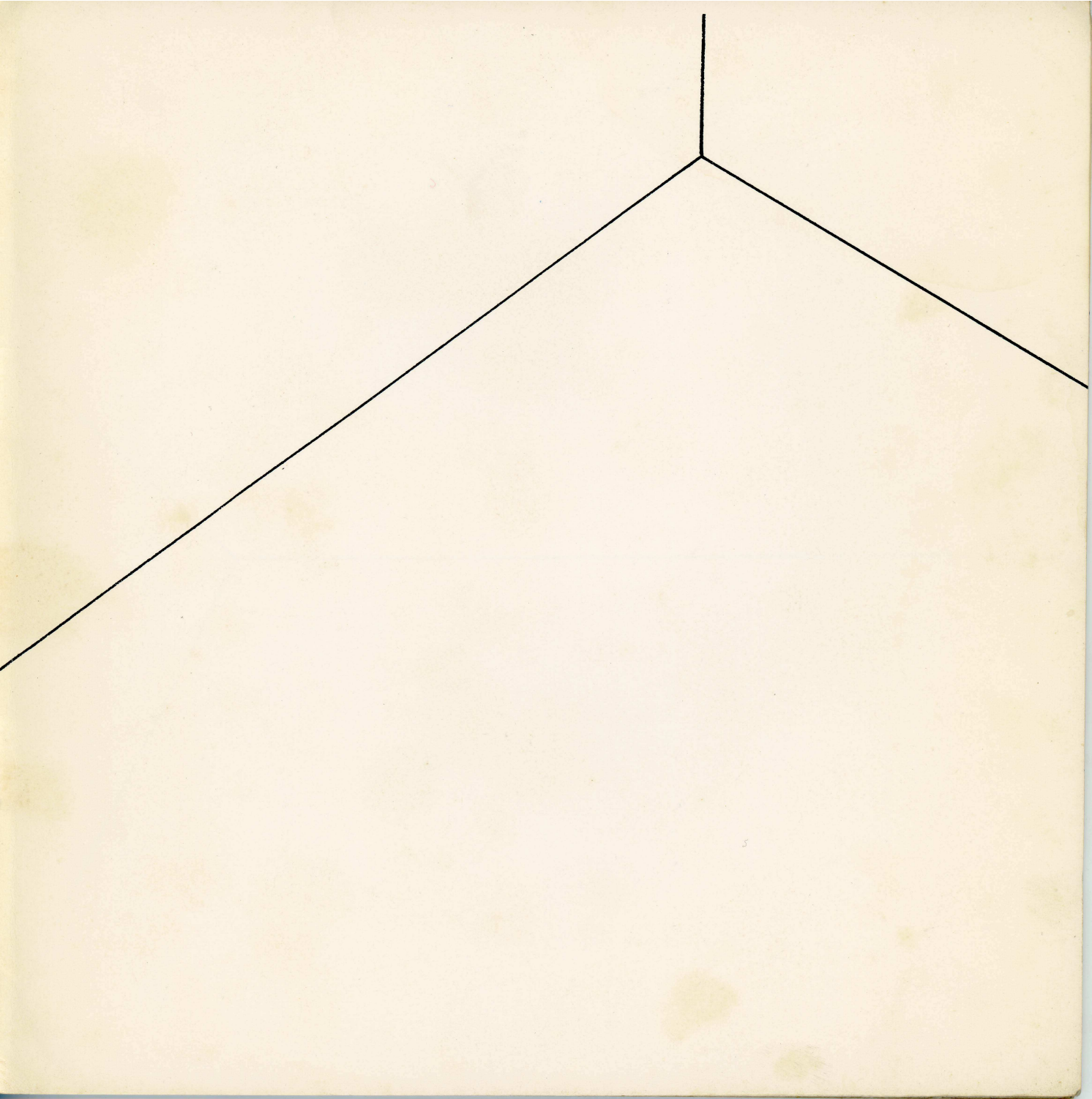


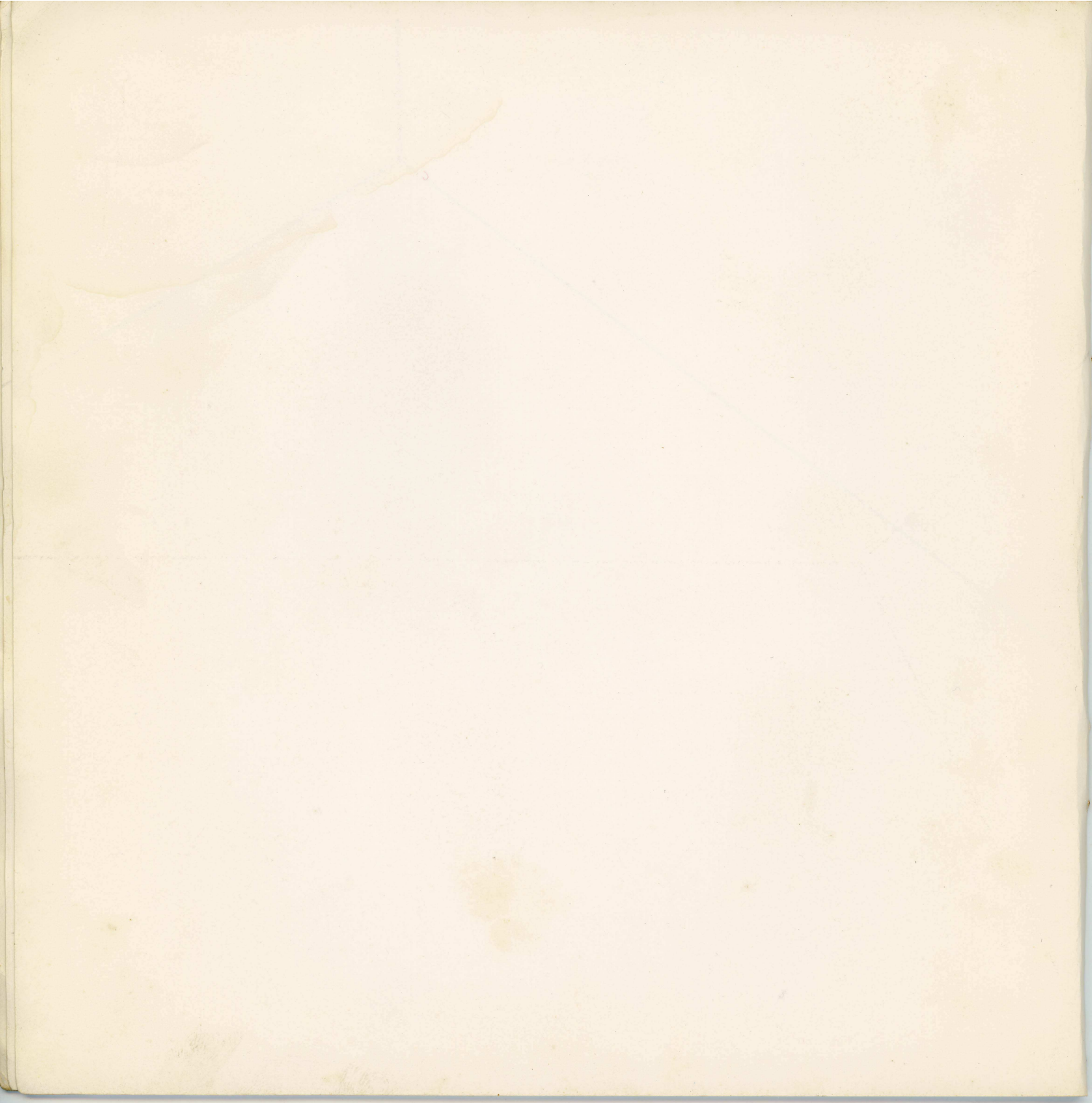
clemente padin
angulos
amodulo

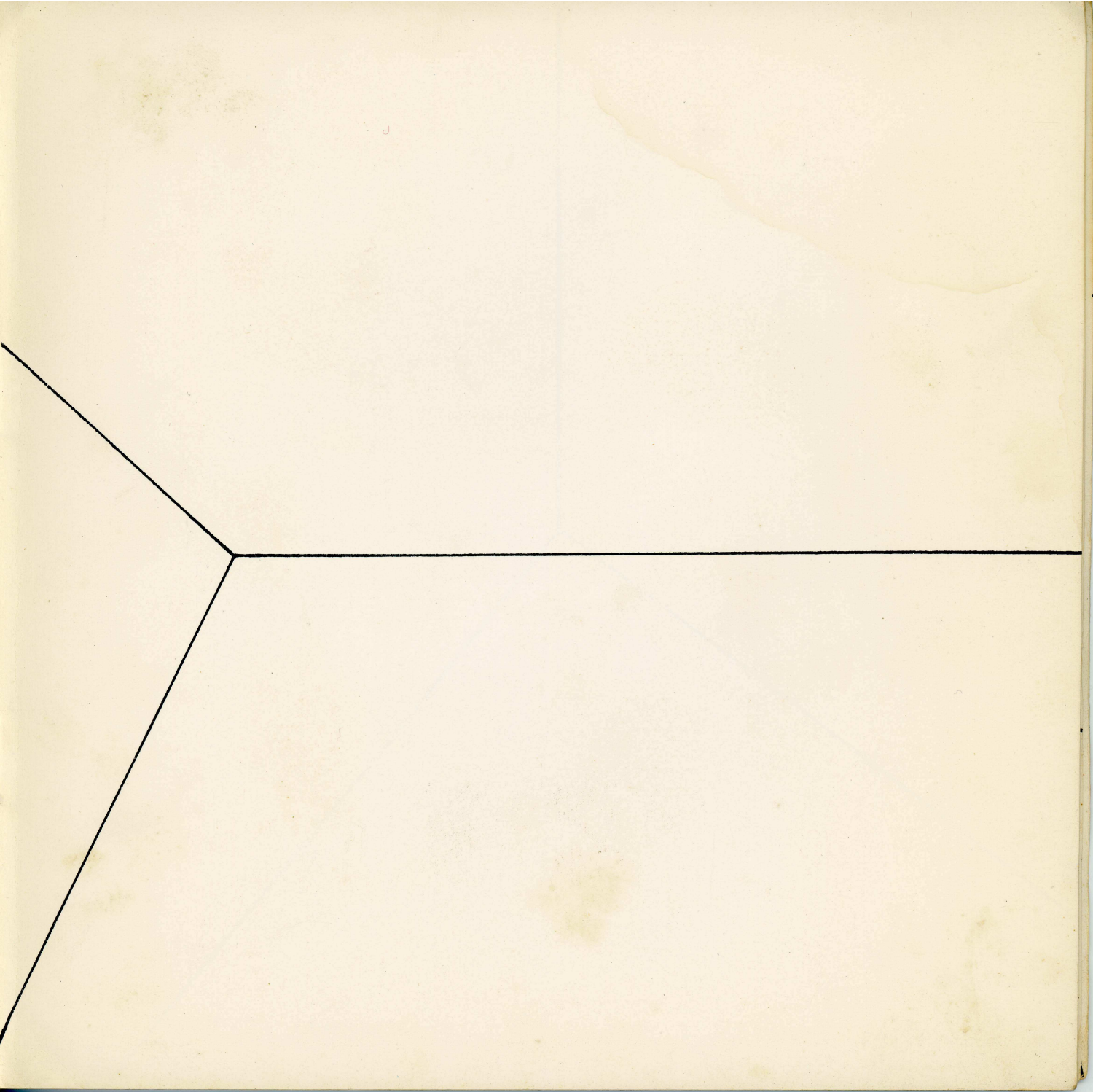
1519

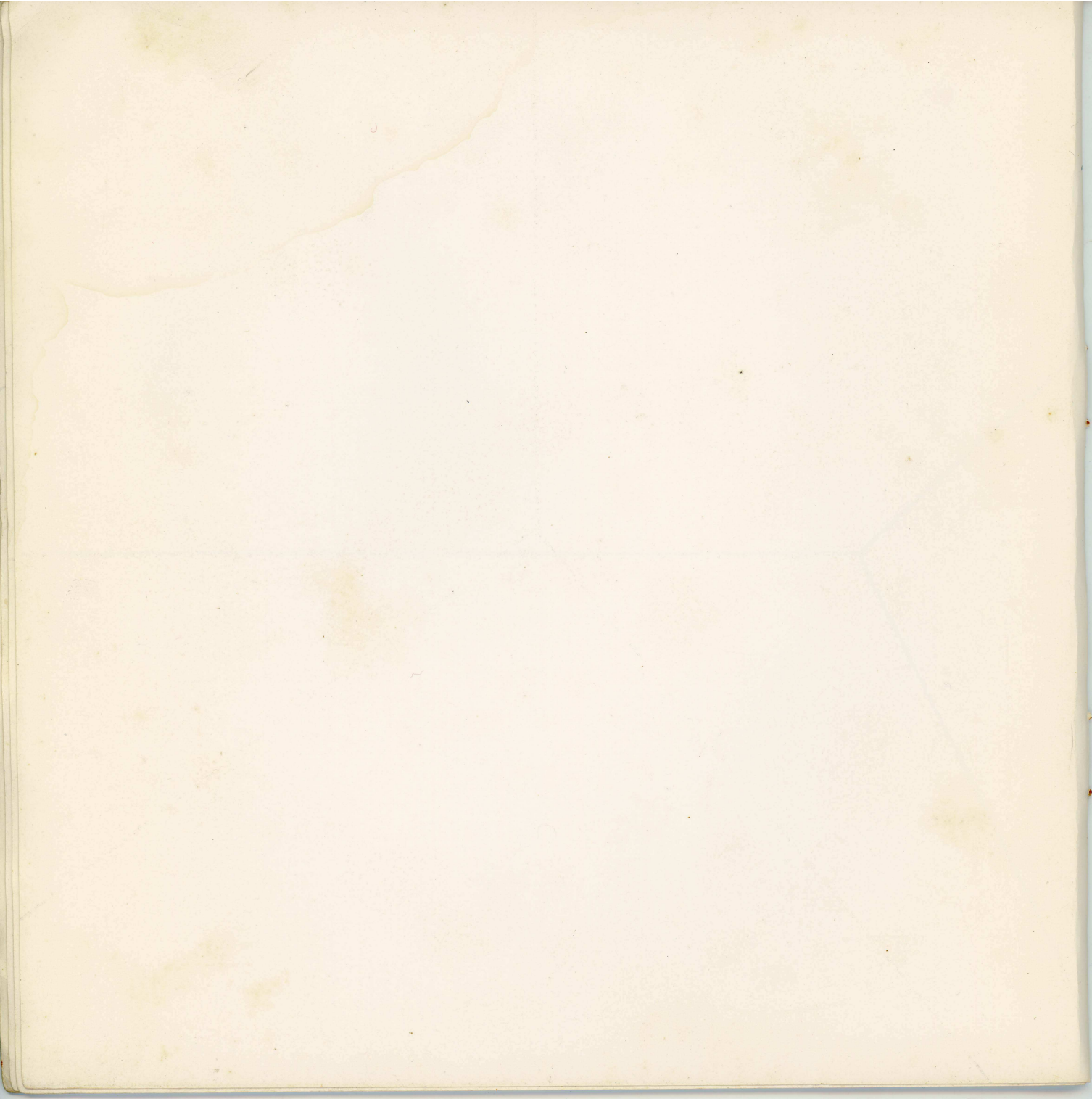


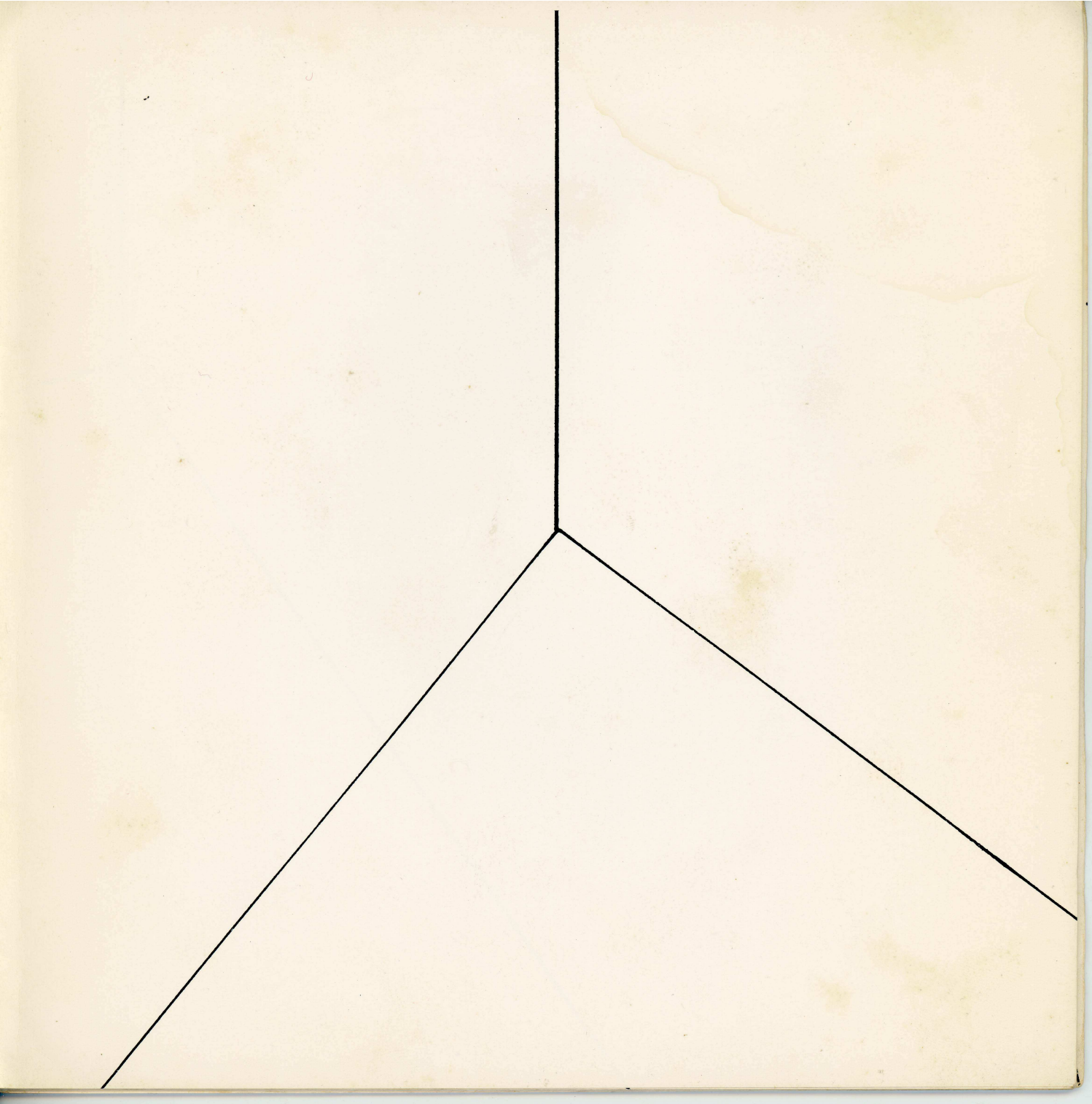




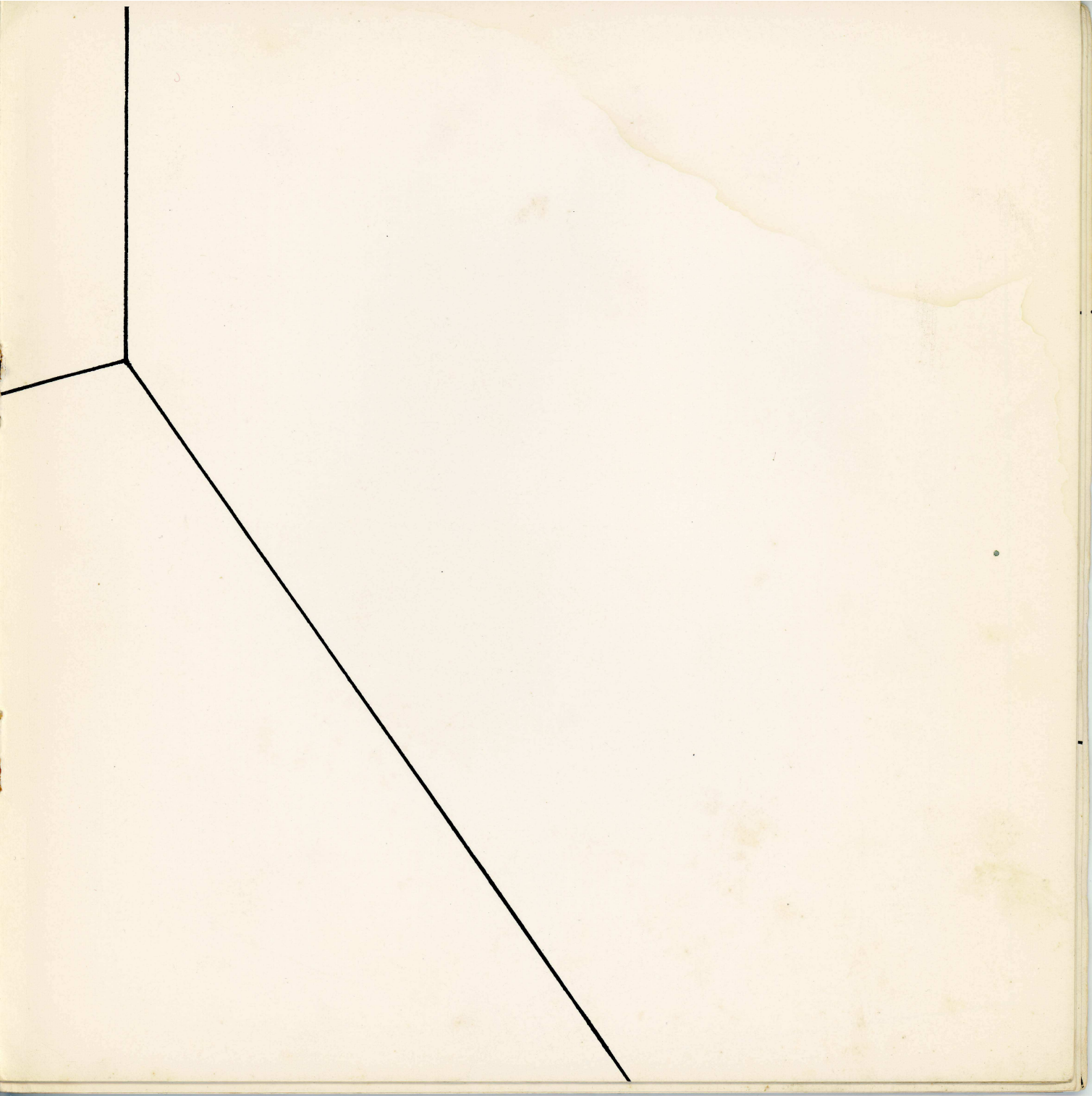




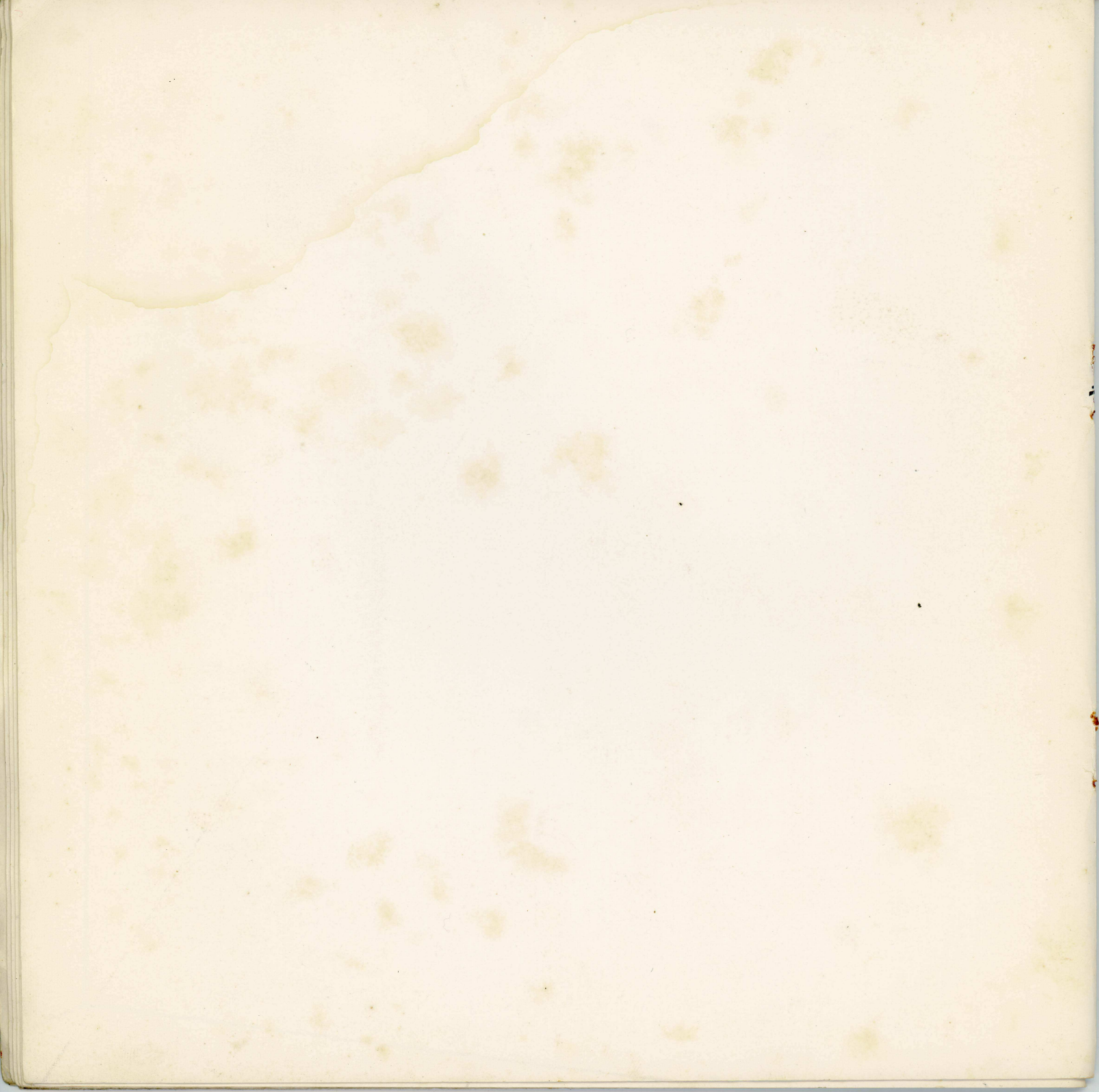


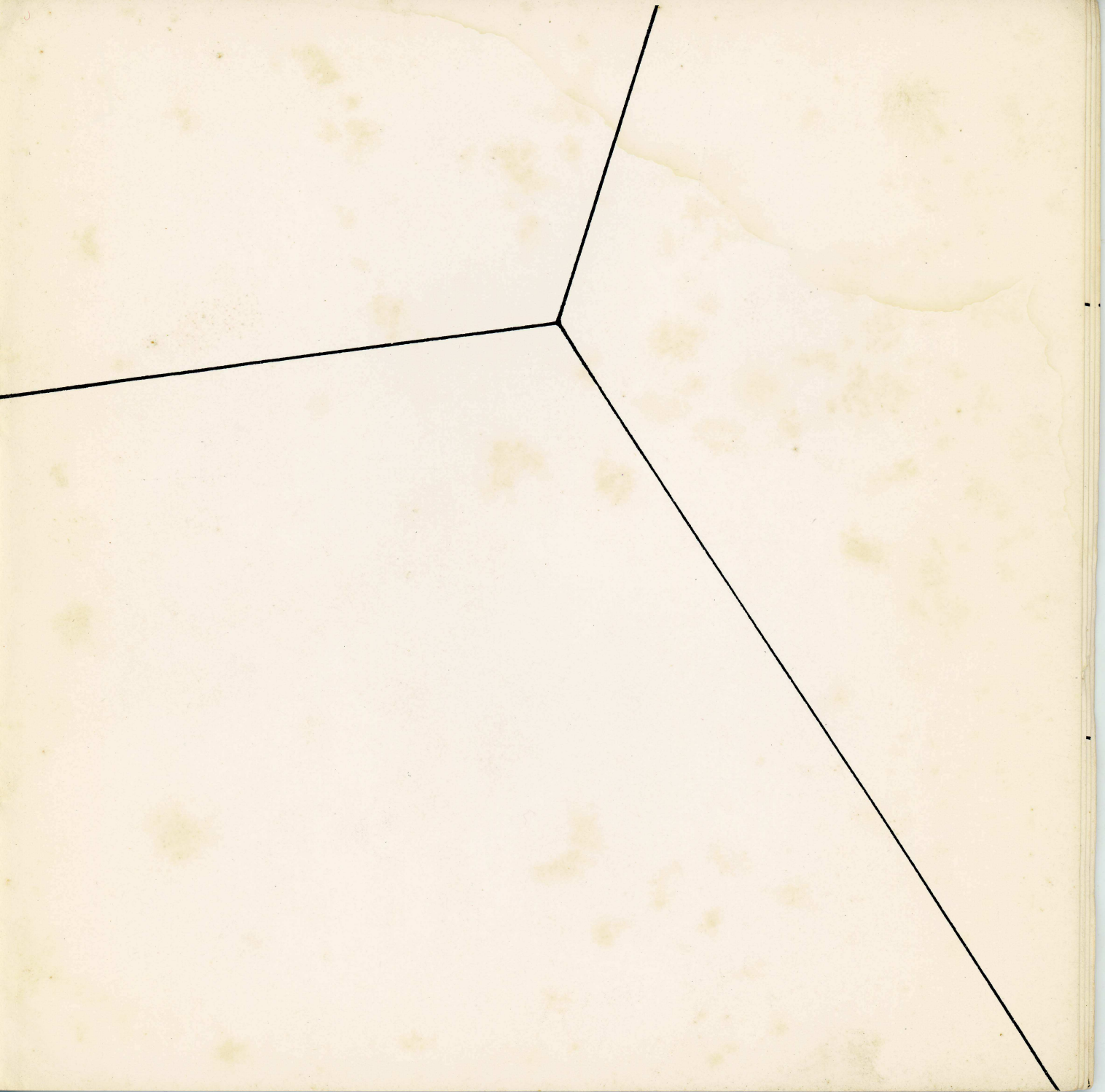




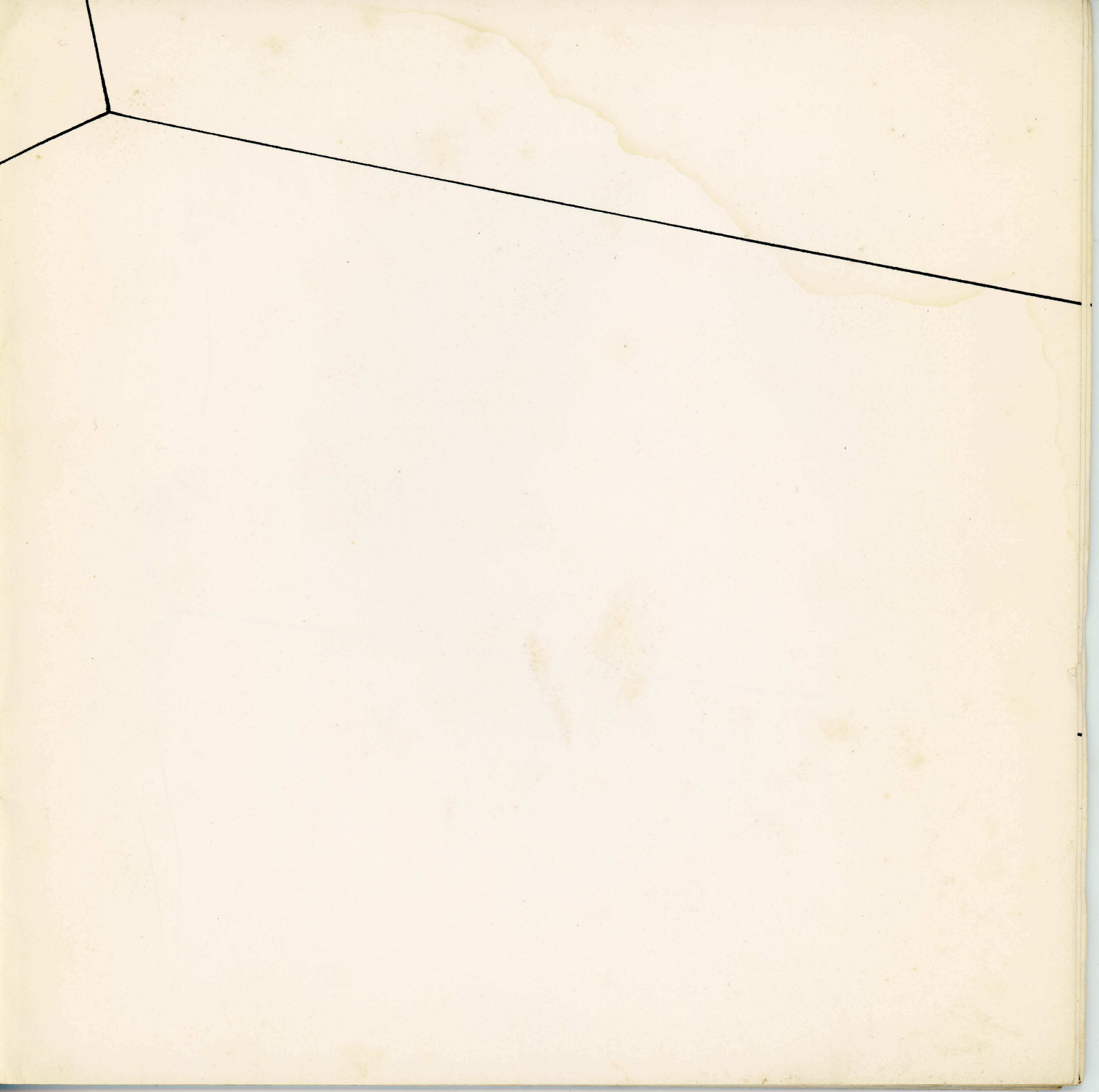




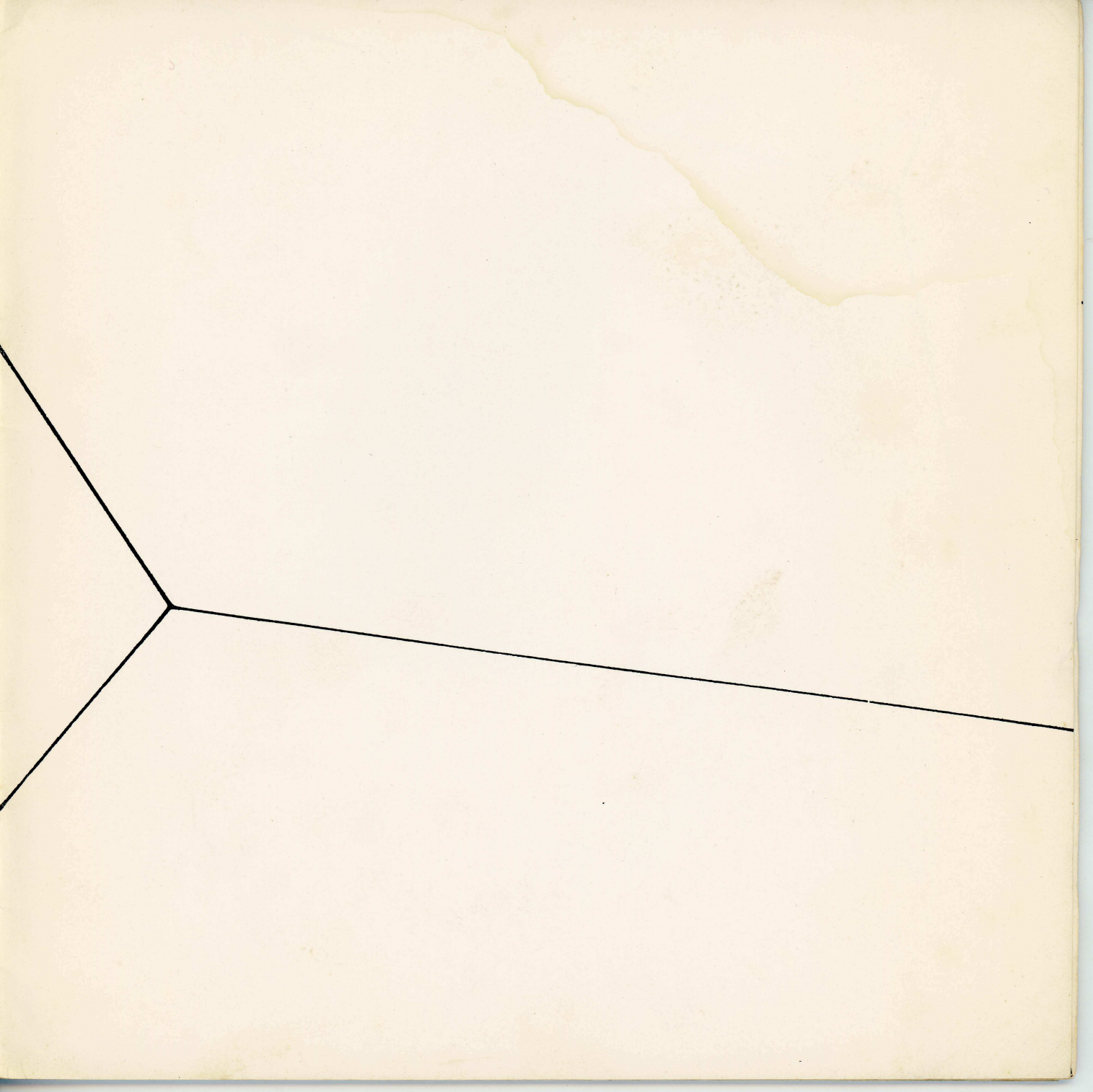




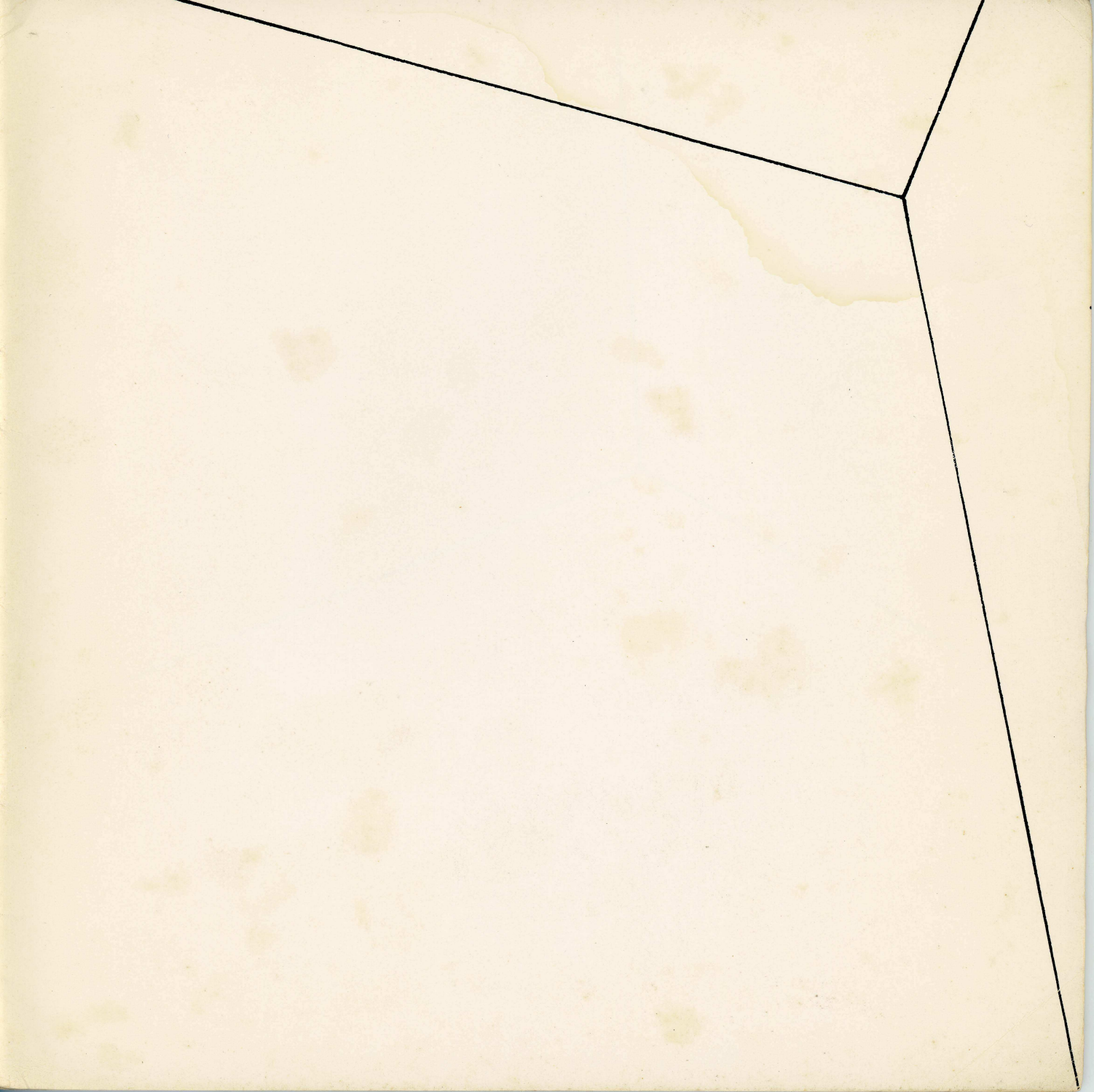


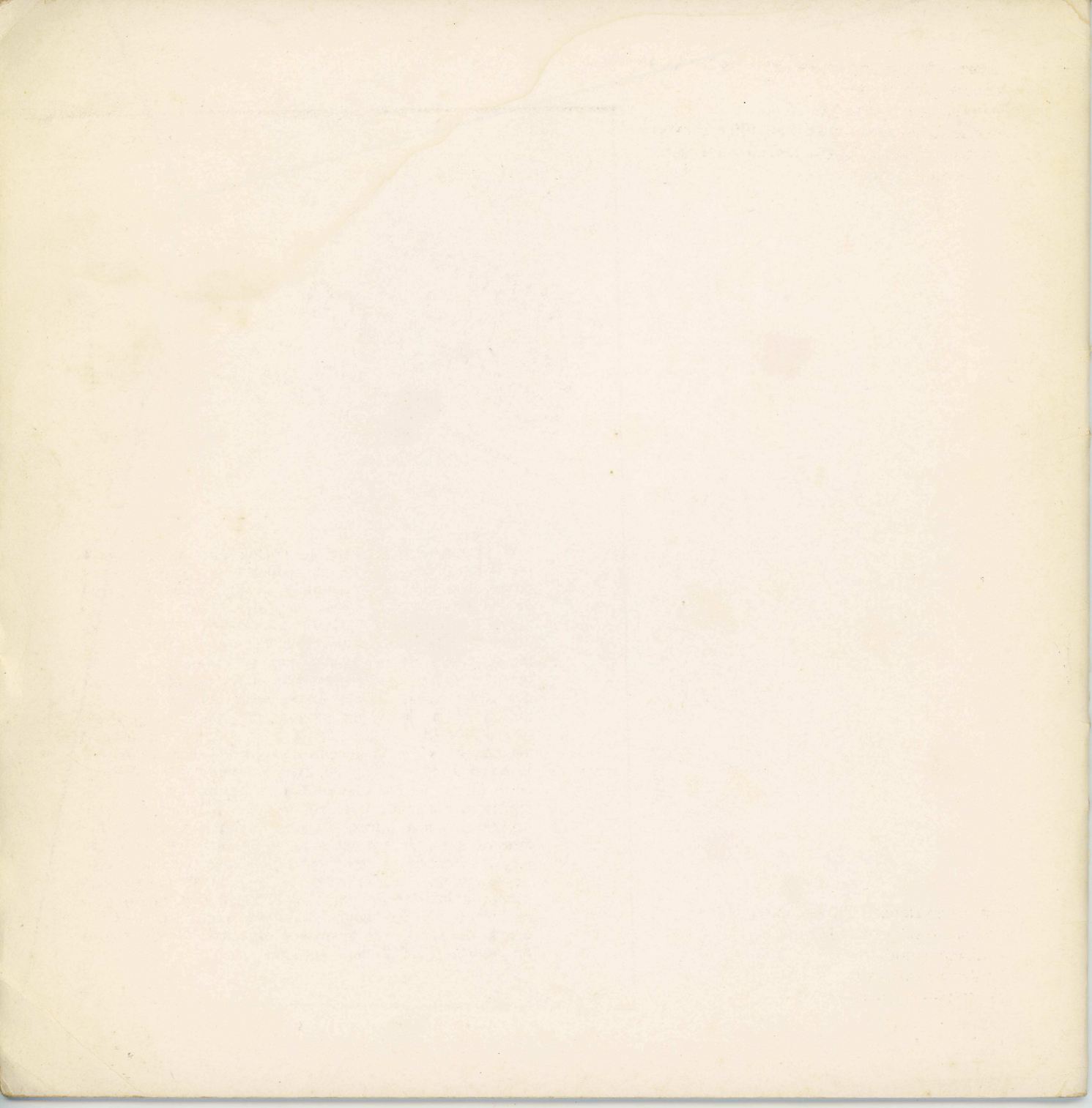












questa edizione appartiene alla collana "20x20"
delle edizioni amodulo
nella collana occupa il n. 16
di questo libro sono stati tirati 100 esemplari
contenenti una serigrafia numerata e firmata
di clemente padin

VANGUARDA: UM PROJETO SEMIOLÓGICO

Moacyr Cirne



1975

O poema/livro consiste no poema que se desenvolve no objeto-livro, da mesma maneira como poderia se desenvolver em outros meios de comunicação sem perda de informação. Exemplos: *organismo*, de Décio Pig-natari; *Gráficos*, de Hugo Mund Jr.; *Angulos*, do uruguaio Clemente Padin. Comentemos o terceiro: estamos diante de um poema que se desencadeia estruturalmente no suporte-livro (20 páginas), aproveitando o recurso visual de três linhas retas que se tocam em um ponto qualquer da página, projetando angulações que se modificam de página para página na medida em que o ponto de encontro ocupa espaços diferentes. E na medida em que as próprias angulações diferem entre si. O poema adquire a sua significância do poema/livro, afastando qualquer possível idéia de percurso progressivo nas formas geradas, quando atinge a metade de seu processo exploratório. Sempre veiculado nas páginas ímpares, a folha central abre-se para o branco de sua textura ao articular as três linhas na margem direita e inferior do papel. A limpeza signica do procedimento poético conquista nova dimensão estética, como, de resto, vai acontecer em mais duas etapas: na quarta e na décima (última).

prima edizione: 1000 esemplari
milanino sul garda 1972
edizioni amodulo
milanino sul garda
I - 25089 villanuova sul clisi.

