

Performances

- "La poesía debe ser hecha por todos" Sept. 70, hall of the Universidad de la República, Uruguay.
- "Apoye su mano" (Project to be realized) Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires, Argentina, 1971
- "El artista está al servicio de la comunidad", 1975. Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, Brasil and XVI Bienal of the same city in 1981.
- "Homenaje a John Heartfield", 26th. April 1984, Berlin, RFA.
- "Por el arte y por la paz", 26th. May 1984. Gallery "DAAD", Berlin. The video resulting was "Fur die kunst, Fur der Frieden".
- "Ayuno por las libertades públicas en Latinoamérica", 31st. August 1984, 1st. Seminary of Contemporary Art, Rosario, Argentina.
- "Por la vida y por la paz", 17th. August, ACJ, Exhibition: "Movimiento por la vida y por la Paz: contra el horror nuclear" and on 30th. august/1987, on the street, "Día Mundial del Detenido-Político Desaparecido", in the Pro-Referendum Campaign against the law of impunity for those who committed torture and killing during the fascist dictatorship
- "Juan y María" (John and Mary), 17 September 1988, in the street, about the uruguayan youth problems.

CLEMENTE PADIN

Casilla C. Central 1211

MONTEVIDEO - URUGUAY

JUAN y MARIA



ACONTECIMIENTO

ARTÍSTICO-SOCIAL

CLEMENTE PADIN

"Juan y María" en calles de Montevideo

Las calles montevideanas se vieron conmovidas ayer en la tarde por una acción artística que reunió a una veintena de jóvenes dirigidos por Clemente Padín. Portando grandes letras con las palabras "Juan" y "María", los jóvenes avanzaron por el centro montevideano, colocándose junto a edificios y carteles, frente al mausoleo de Artigas, bajo la puerta de la ciudadela y entre los transeúntes que a esa hora apuraban el paso. Siguiendo la marcha de "Juan y María" un autoparlante pasaba rocanroles y diversas palabras vinculadas a los jóvenes.

Resultaba conmovedor escuchar "chau, adiós, chau, adiós, chau, adiós", alusión a los cincuenta uruguayos que emigran diariamente, entre los que hay un porcentaje mayoritariamente juvenil. Otro grupo de jóvenes repartía un volante entre el público donde se preguntaba simplemente ¿Por qué? y se ennumeraban una serie de reivindicaciones relacionadas con la problemática de los jóvenes.

La acción artística, enmarcada en las actividades previas al "Qué hacer por amor al arte", culminó en plaza Libertad, donde "Juan y María" estuvieron cerca de los familiares que viernes a viernes reclaman la aparición de sus familiares. Según se indica en el volante entregado al público "esta acción artístico-social intenta ser un aporte a la solución del problema de los jóvenes".

LA HORA

16 de setiembre de 1988
Montevideo-Uruguay

JOHN & MARY

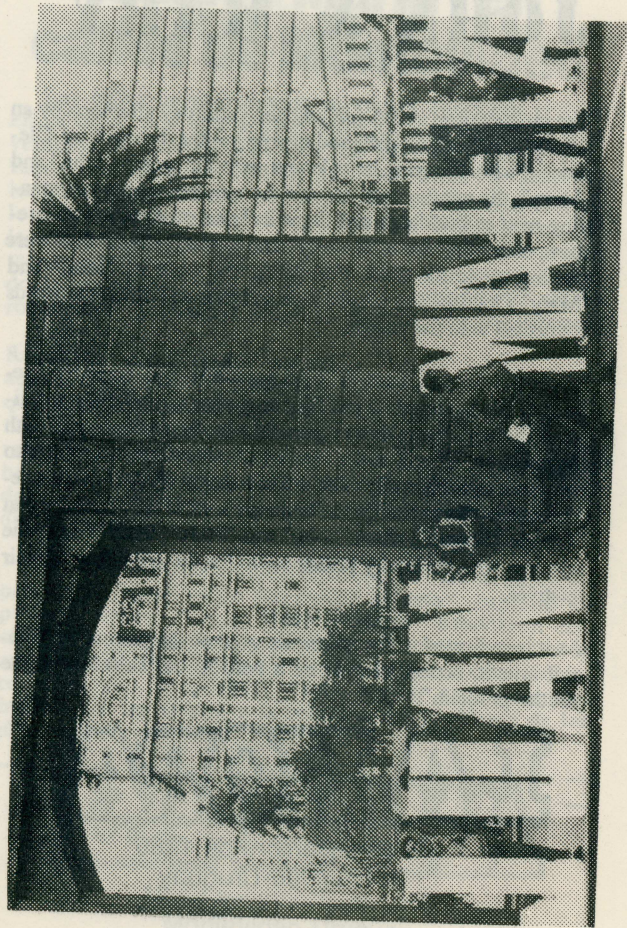
The montevidian streets felt touched yesterday afternoon by an artistic action which gathered twenty youths directed by Clemente Padín. Carrying large letters with the words "John" and "Mary", the youths went around the montevidian town, standing next to buildings and signs in front of Artigas's mausoleum, under the "door of the city" and among people who were passing by at that time. Following the walk of "John" and "Mary" a loudspeaker played rock and rolls and different words connected with the youths.

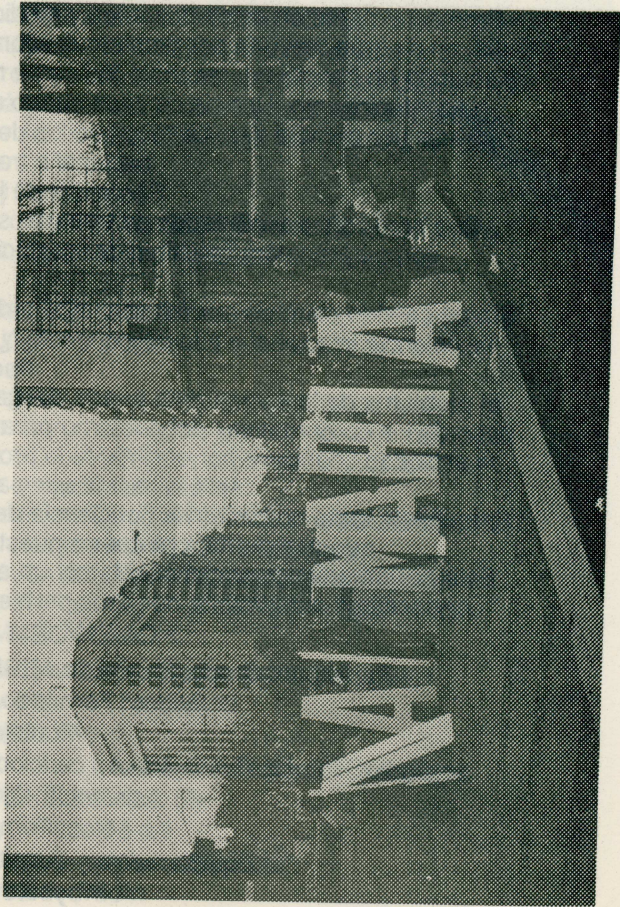
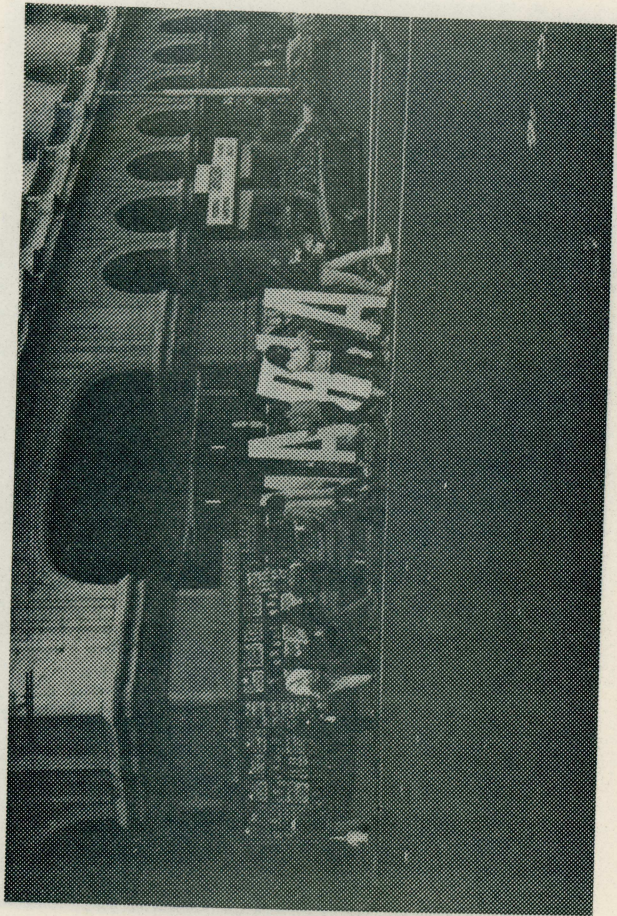
It was touching to listen to "bye, good-bye, bye, good-bye" related to the one hundred and fifty uruguayans who daily emigrate finding among them a pamphlet to the audience just with the question "Why?" and a number of reivindications related to the youth's problematic. The artistic action framed in the previous activities to the "What to do for love to art", ended up at "Libertad Square", where "John" and "Mary", were close to the relatives who Friday by Friday claim for the appearing of their relatives.

As it is indicated in the pamphlet given to the people "this social-artistic action tries to be a help to the solution of the youths' problem".

LA HORA

16 de setiembre de 1988
Montevideo-Uruguay





¿Por qué?

¿Por qué Juan y María tienen que irse del país para poder trabajar?

¿Por qué estos años que debieran ser los mejores de sus vidas parecen tan tristes y tan faltos de perspectivas?

Promedialmente en estos dos años y medio de vida democrática se han exiliado 158 uruguayos por día, en su gran mayoría por problemas económicos y en su casi totalidad jóvenes como Juan y María. Teniendo en cuenta nuestro bajo índice de natalidad dentro de poco ver a un joven por las calles será un acontecimiento. Uno de cada cuatro uruguayos está sin trabajo y, de este total, la mitad busca trabajo por primera vez. La mitad de los desocupados son jóvenes que intentan integrarse a la vida nacional a través de su inserción laboral.

Son miles de jóvenes entre 15 y 24 años !

¿Qué harán sin posibilidades de trabajar, sin ningún horizonte que les de algún sentido a sus vidas, como harán para resistir la desesperación, a los vicios sociales, la drogadicción, el juego, el abandono...?

Sin un sentido claro de sus futuros, reprimidos y perseguidos arbitrariamente, excluidos, empujados a la violencia irracional y a la delincuencia, ¿qué harán los jóvenes uruguayos que no pueden buscar nuevos horizontes?

El problema de la juventud no puede desgajarse del problema general del país: el estancamiento, el peso de los compromisos del gobierno para con la deuda externa, el modelo económico que privilegia la actividad financiera por encima de la productiva, etc. La solución de los problemas de los jóvenes será la misma que para el resto de la sociedad uruguaya.

Pero, hasta tanto no tomemos conciencia de estas dificultades, será imposible iniciar cualquier camino que nos permita retener a nuestros jóvenes, a nuestros hijos junto a nosotros.

Esta acción artístico-social intenta ser un aporte en la solución del problema de los jóvenes, en tanto conozcamos cabalmente nuestros problemas estaremos en mejores condiciones de resolverlos.

HOMENAJE A ALAIN-ARIAS MISSON

Participan: Grupo Juvenil de AEBU (Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay)

Video: Fernando Alvarez Cozzi y Valentín Ferdinand

Montaje: Fernando Alvarez Cozzi

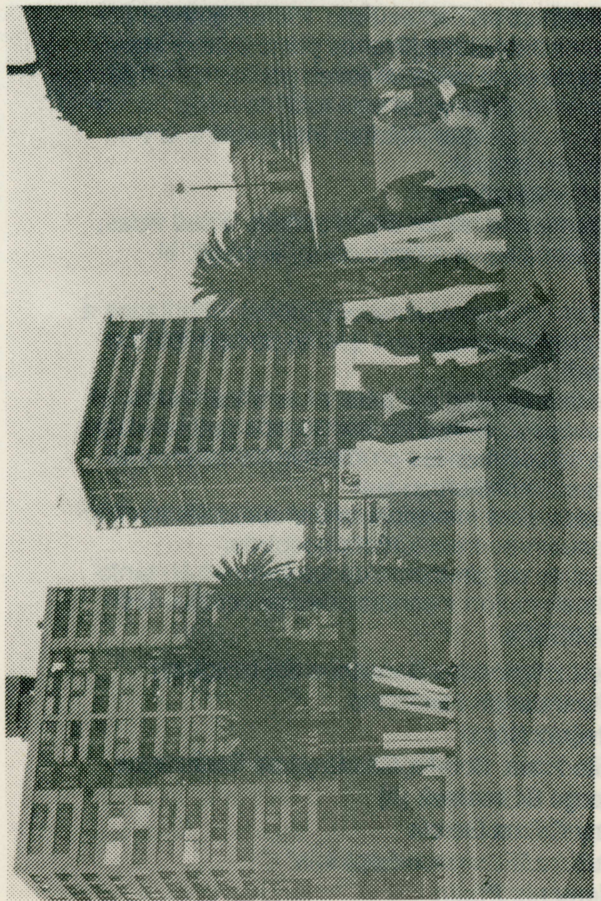
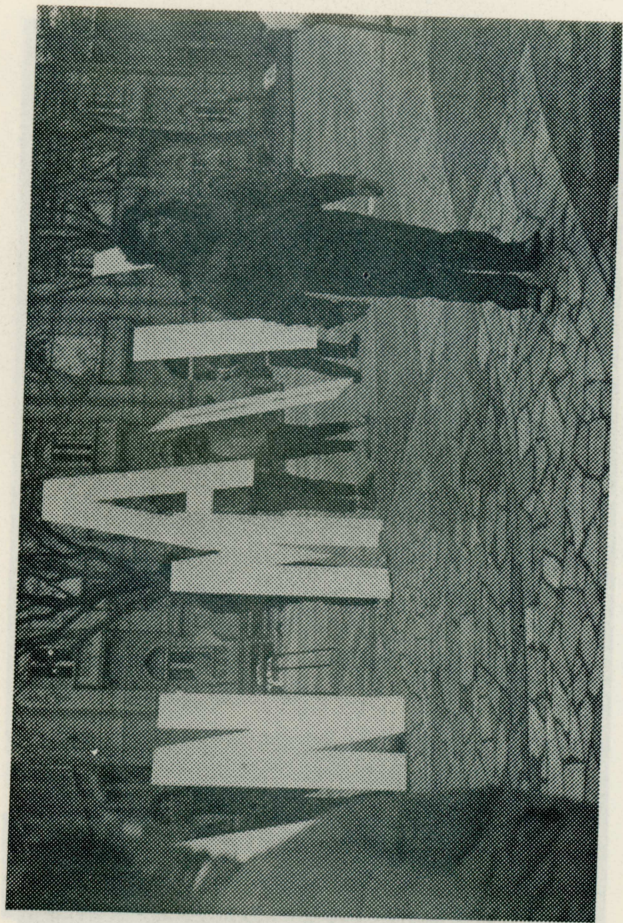
Audio: Horacio Buscaglia con canciones de Rada, Fito Páez, Charlie García y Los Estómagos.

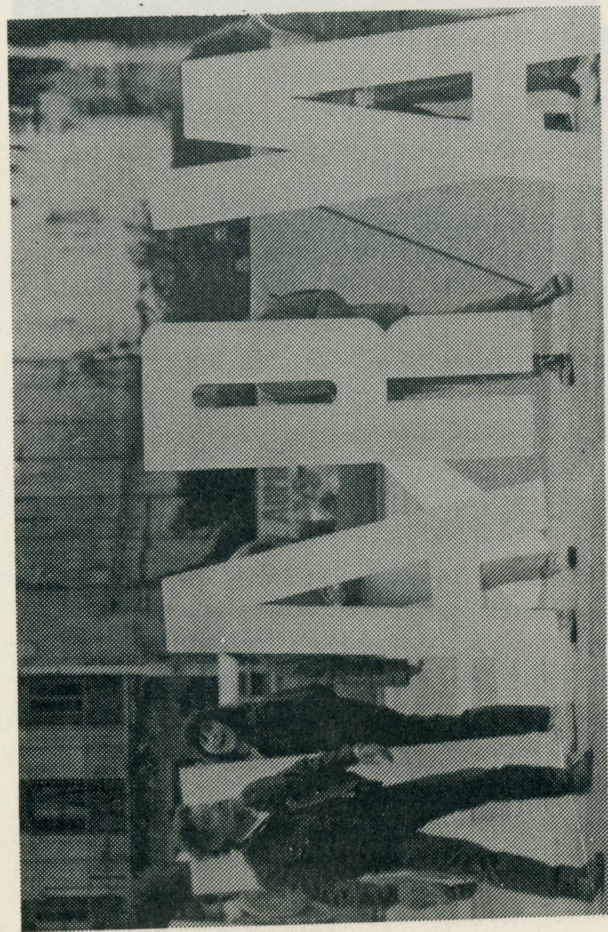
Asistencia: José Claudio y Jorge Echenique (h)

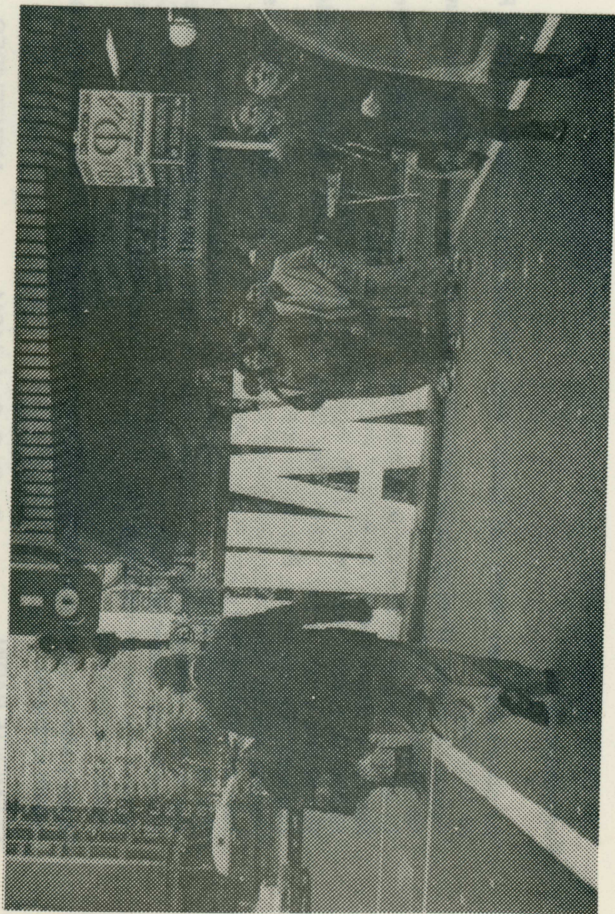
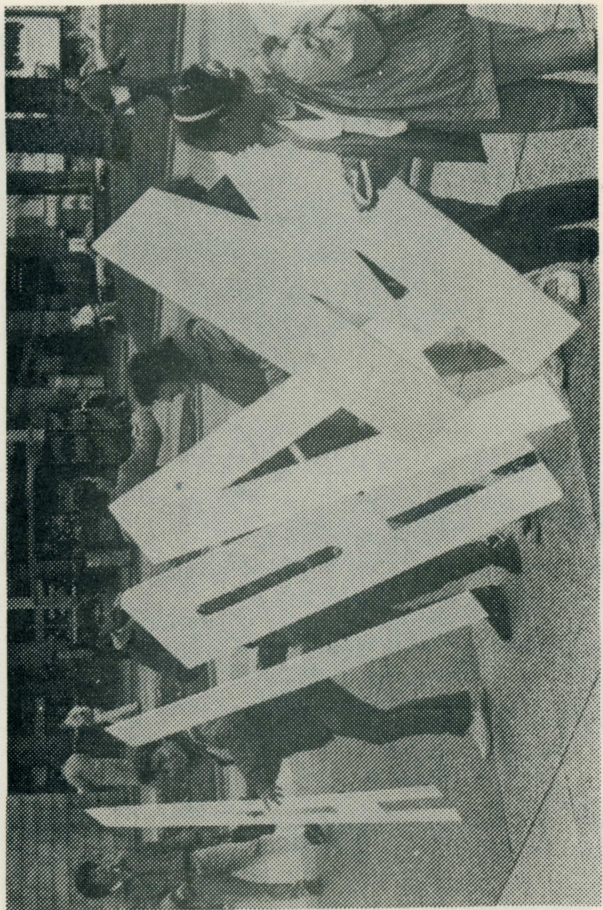
Fotos: Fernando González y Celma García

Equipamiento y auspicio: Casa de Cultura "Francisco Espínola"

Proyecto y dirección: Clemente Padín







CHURCH & COUNTRY, 1971

RENTAL/RECO - 1971/1972