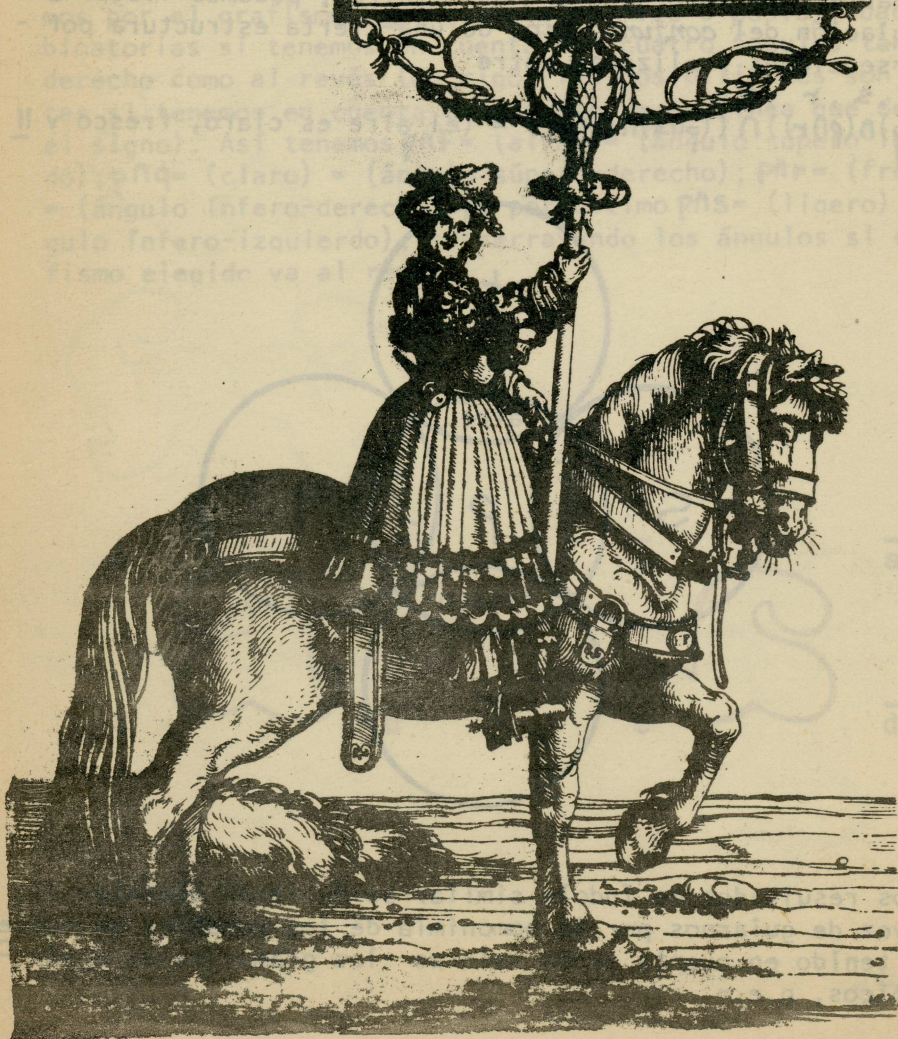


# esquema: grado 13

por Clemente Padín



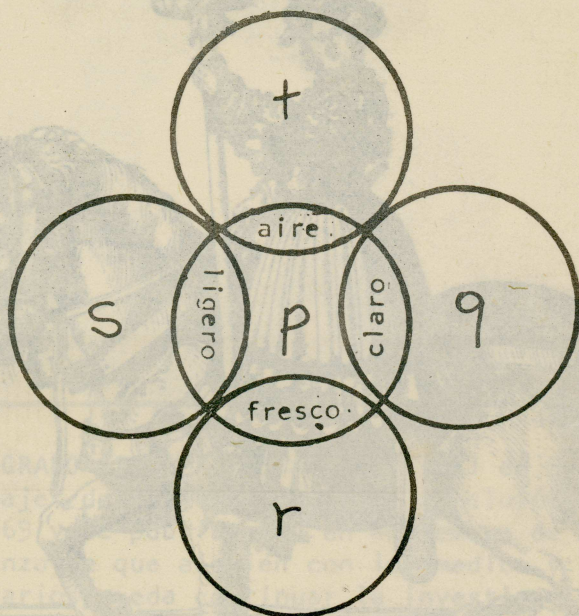


# FORMULACION VISUAL DE ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE.

Si  $p$  = (el aire es ligero, claro y fresco) y si  $q$  = (el agua es vital, transparente y clara), la intersección de ambas será  $p \cap q$  = (claro). Si  $r$  = (la tierra es fresca, firme y sólida), la intersección  $p \cap r$  = (fresco). Si  $s$  = (el fuego es ligero, llameante y abrasador), la intersección  $p \cap s$  = (ligero). Y si, finalmente,  $t$  = (el aire es liviano, etéreo y saludable), la intersección  $p \cap t$  = (aire), podemos llegar a la formulación del *conjunto tipo* de una cierta estructura por intersecciones realizadas entre

$p, q, s, r$  y  $t$ :

$((p \cap q) \cap (p \cap r)) \cap ((p \cap s) \cap (p \cap t))$  = (el aire es claro, fresco y ligero)

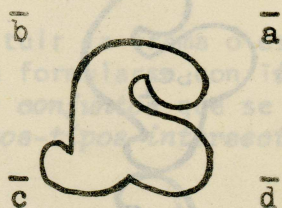
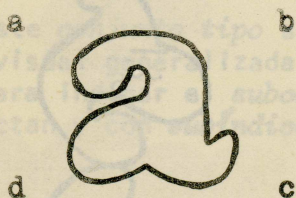


Otros resultados de índole similar se hubieran obtenido si, en vez de guiarnos por la homonimia de los vocablos se hubieran tenido en cuenta otros valores -los gramaticales o sintácticos, p.e.-



Expresando visualmente el conjunto logrado, considerando cada círculo como una de las proposiciones analizadas e interseccionados por el elemento del conjunto similar, se llega a la formulación espacial de las proposiciones estudiadas.

Si sustituimos los elementos similares de los subconjuntos: "claro", "fresco", "aire" y "ligero" por elementos pertenecientes a otros sistemas representativos de la realidad será posible lograr la misma expresión con otros medios. En nuestro caso nos valdremos de un signo icónico elegido al azar, lo cual no quiere decir que no puedan ser utilizados signos pertenecientes a otros sistemas como sonidos, formas tridimensionales, etc. Debido a sus posibilidades operativas optaremos por el grafismo "a" que nos permite 8 posibilidades combinatorias si tenemos en cuenta sus cuatro ángulos tanto al derecho como al revés (en rigor las posibilidades son infinitas si tenemos en cuenta cada punto de la línea que delimita el signo). Así tenemos  $pnt = (\text{aire}) = (\text{ángulo súper-izquierdo})$ ;  $pna = (\text{claro}) = (\text{ángulo súper-derecho})$ ;  $pnr = (\text{fresco}) = (\text{ángulo ínfero-derecho})$  y, por último  $pns = (\text{ligero}) = (\text{ángulo ínfero-izquierdo})$ , sobrrayando los ángulos si el grafismo elegido va al revés:





Luego, si proponemos los distintos subconjuntos siguiendo la notación indicada tendremos:

$$P = (\text{subconjunto}_1) = (a_1, b_1, c_1, d_1)$$

$$Q = (\text{subconjunto}_2) = (a_2, b_2, c_2, d_2)$$

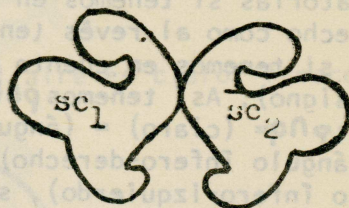
$$R = (\text{subconjunto}_3) = (a_3, b_3, c_3, d_3)$$

$$S = (\text{subconjunto}_4) = (a_4, b_4, c_4, d_4)$$

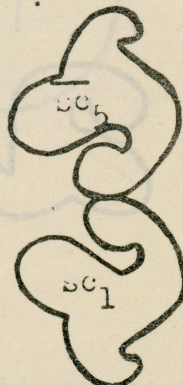
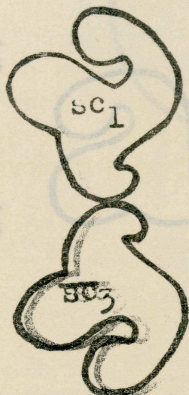
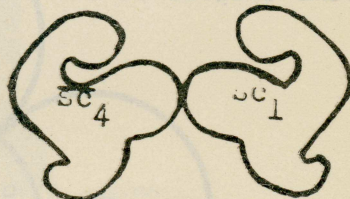
$$T = (\text{subconjunto}_5) = (a_5, b_5, c_5, d_5)$$

Y estaremos en condiciones de armar la estructura de las proposiciones dadas procediendo intersección por intersección:

$$\neg sc_1 \cap \overline{sc_2} = (b_1, \bar{b}_2)$$



$$\neg sc_1 \cap \overline{sc_4} = (d_1, \bar{d}_4)$$



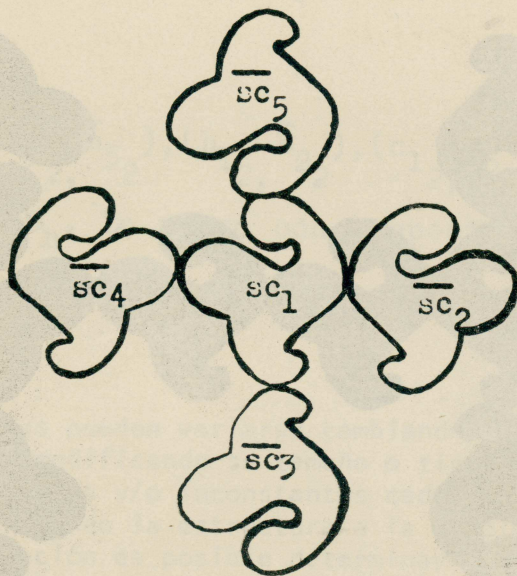
$$\neg sc_1 \cap \overline{sc_3} = (c_1, \bar{c}_3)$$

$$sc_1 \cap \overline{sc_5} = (a_1, \bar{a}_5)$$



Siendo, entonces, el *conjunto de subconjuntos* - o - *conjunto tipo* de esta estructura que hemos realizado siguiendo las relaciones entre las proposiciones  $p, q, r, s$  y  $t$ :

$$C_1 = (b_1, \bar{b}_2), (c_1, \bar{c}_3), (d_1, \bar{d}_4), (a_1, \bar{a}_5)$$



Con este *conjunto tipo* se puede constituir la trama o estructura visual generalizada la cual puede formularse con *índices* para indicar el *subconjunto de los conjuntos* que se intersectan y con *subíndices* los *conjuntos-tipos* intersectados:

$$C_1 \cap C_2 = (\bar{a}_{2_1}, \bar{b}_{4_2})$$

$$C_1 \cap C_3 = (\bar{a}_{3_1}, \bar{c}_{5_3})$$

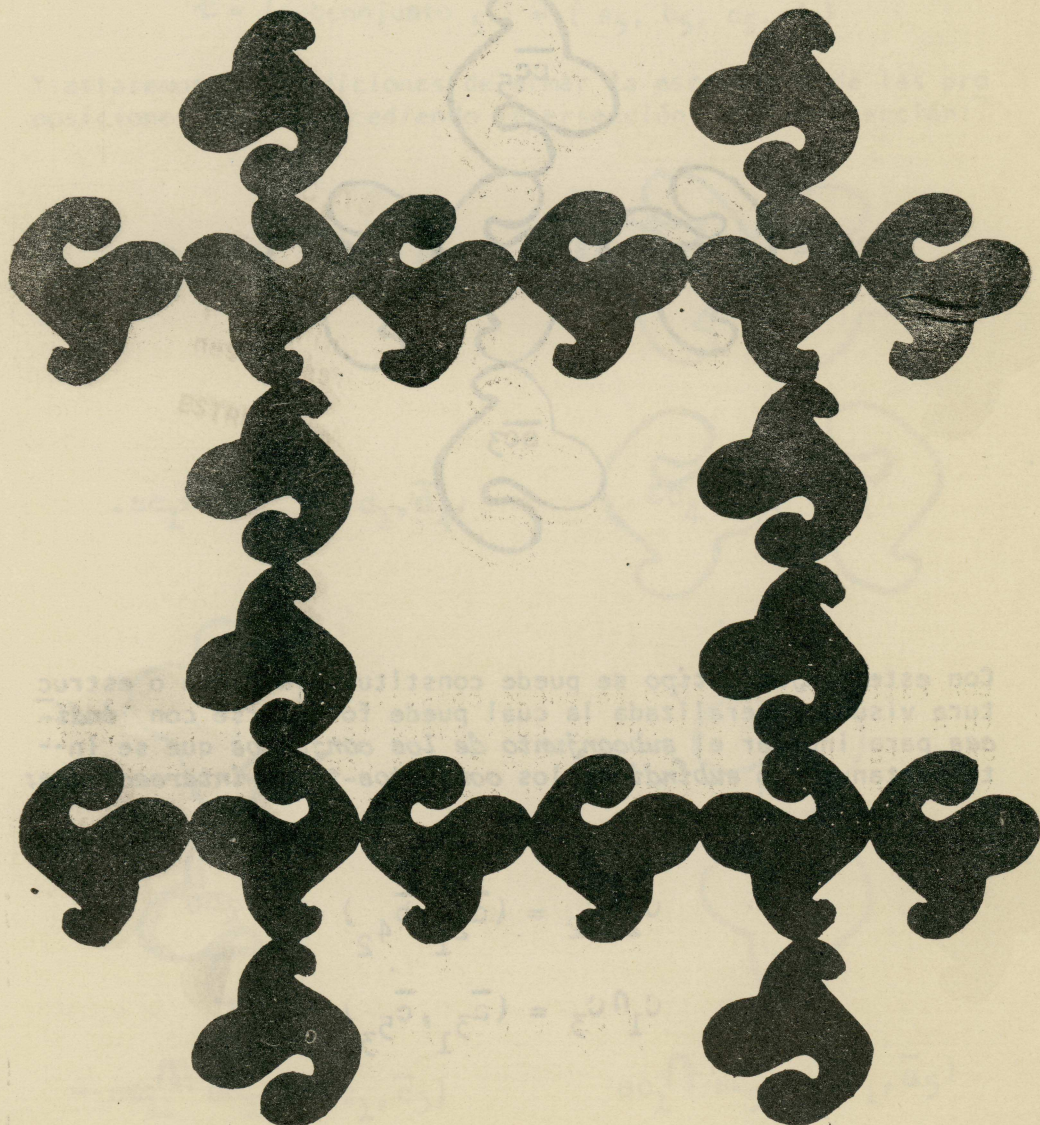


$$c_1 \wedge c_4 = (\bar{b}_{4_1}, \bar{d}_{2_4}) .$$

$$\bar{c}_1 \wedge \bar{c}_5 = (\bar{c}_{5_1}, \bar{a}_{3_5})$$

Y por fin, la formulación de la *estructura* de las proposiciones dadas:

$$\text{ESTRUCTURA} = (\bar{d}_{2_1}, \bar{b}_{4_2}), (\bar{a}_{3_1}, \bar{c}_{5_3}), (\bar{b}_{4_1}, \bar{d}_{2_4}), (\bar{c}_{5_1}, \bar{a}_{3_5}),$$





Se puede asimilar el valor de verdad verdadero a la regularidad de la estructura constatando simbólica o visualmente si cada conjunto intersecta a los demás de la misma manera que lo hace el conjunto-tipo o  $C_1$ , es decir, si:

$$V(C_1) = V(a_{11}, \bar{a}_{51}), (b_{11}, \bar{b}_{21}), (c_{11}, \bar{c}_{31}), (d_{11}, \bar{d}_{41}) = V$$

y si:

$$V(C_2) = V(a_{12}, \bar{a}_{52}), (b_{12}, \bar{b}_{22}), (c_{12}, \bar{c}_{32}), (d_{12}, \bar{d}_{42}) = V$$

y siguientes  $C_n$ . Lo mismo con respecto a las estructuras.

Las estructuras pueden variarse cambiando el signo elegido, o sin variarlo, modificando su tamaño o tipo, introduciendo variables constantes y/o inconstantes cada cierto número de conjuntos, llevando la estructura a la tridimensionalidad, etc con la computación es posible determinar todas las posibilidades intersectivas de un signo cualquiera e incluso representar visualmente los conjuntos y estructuras logradas. La investigación puede llevarse a cabo mediante otros sistemas de representación, p.e., el musical, etc. e, incluso, integrando dos o más sistemas.

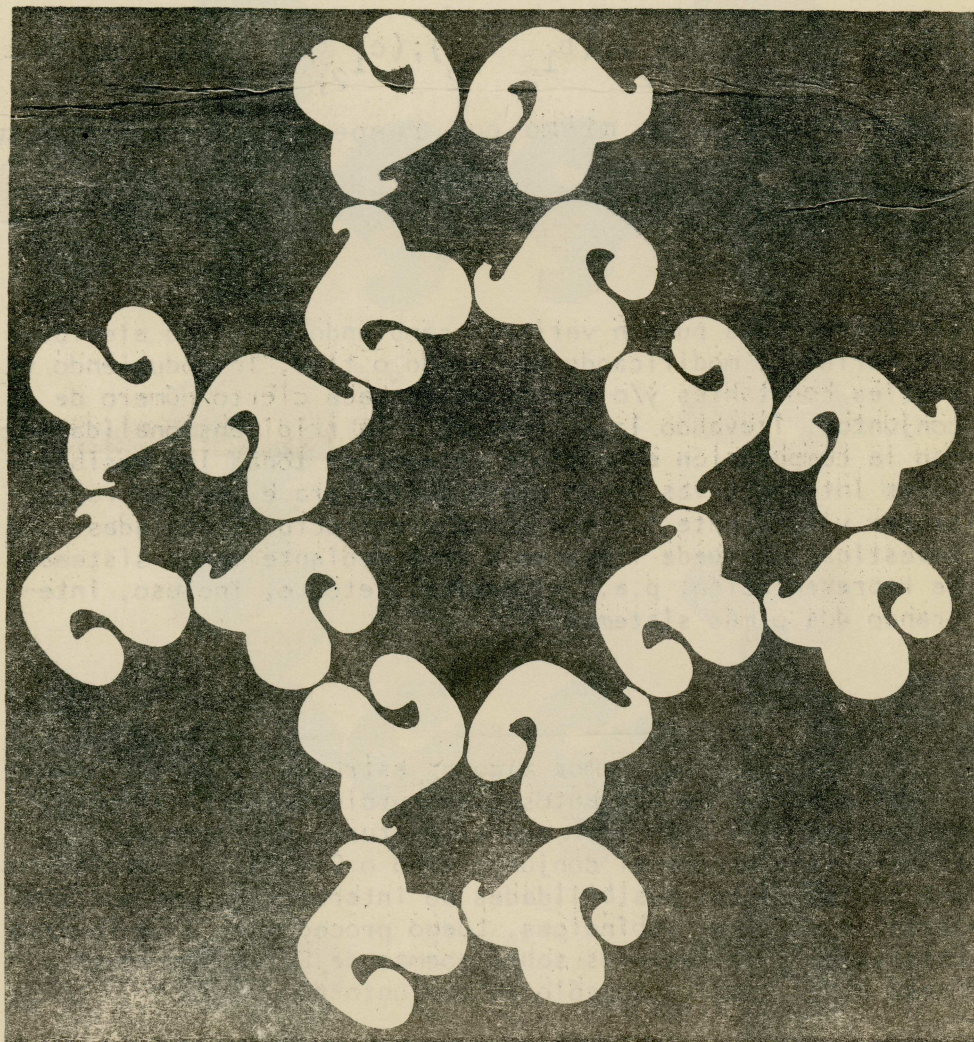
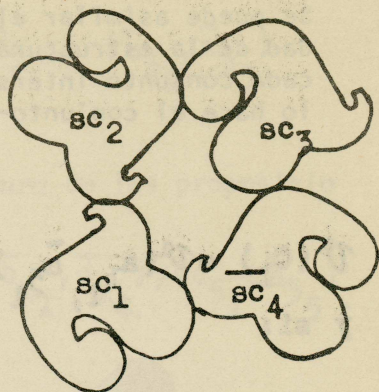
A continuación brindaremos algunas estructuras sencillas logradas a partir de conjuntos-tipos urdidos artificialmente, que pueden o no coincidir con estructuras del lenguaje. Primero señalaremos el conjunto tipo o  $C_1$  y luego formularemos una de las tantas posibilidades de intersección con sus similares, a nivel de subíndices. Luego procediendo a la inversa observaremos estructuras sobre poemas de Eugen Gomringer y Ernst Jandl, indicando sólo el conjunto-tipo.



$$C_1 = (c_1, c_2), (d_1, \bar{c}_4), (b_2, a_3), (d_3, \bar{b}_4)$$

ESTRUCTURA:  $(a_{1_1}, c_{3_1}), (d_{2_1}, \bar{a}_{4_2}),$

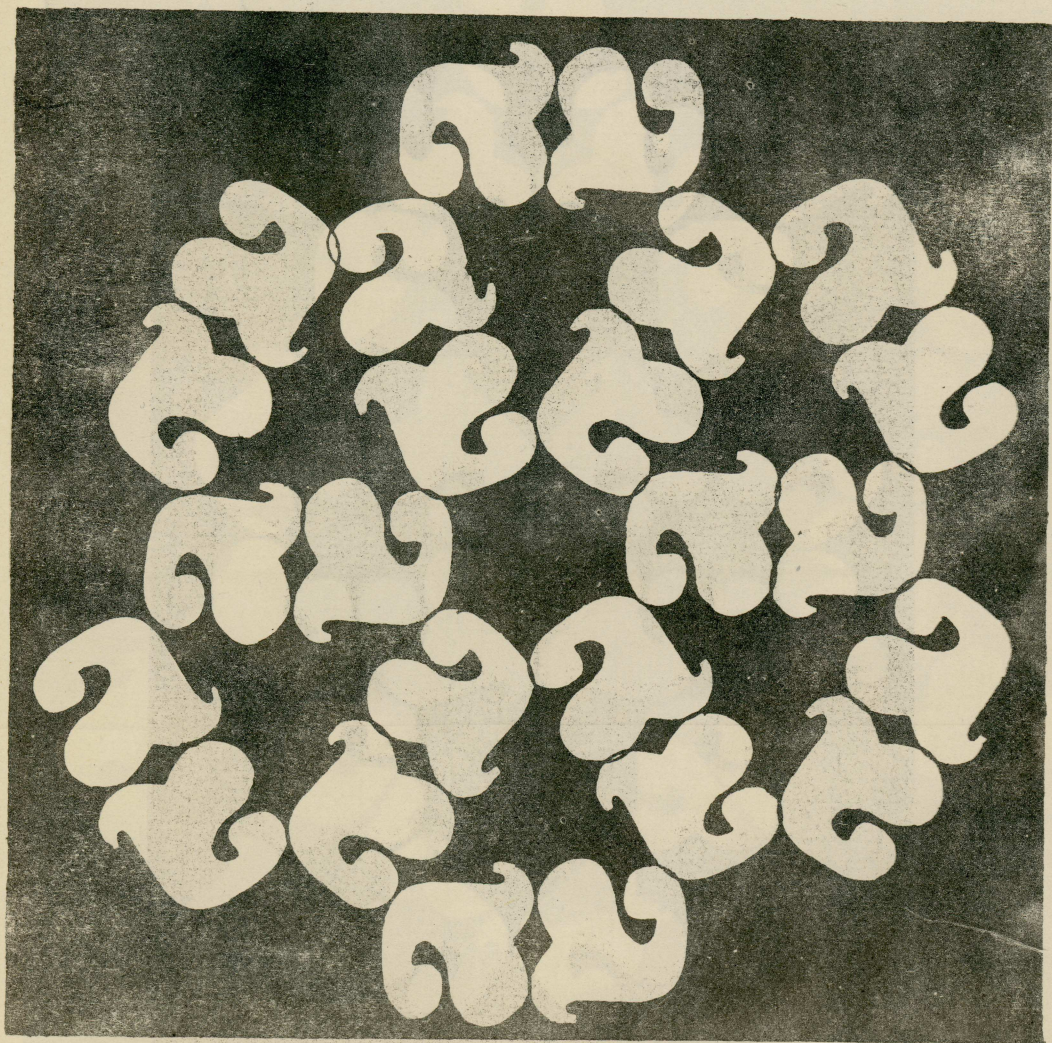
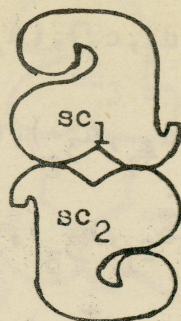
$, (c_{3_1}, a_{1_3}), (\bar{a}_{4_1}, d_{2_4})$





$$c_1 = (c_1, d_2), (d_1, c_2)$$

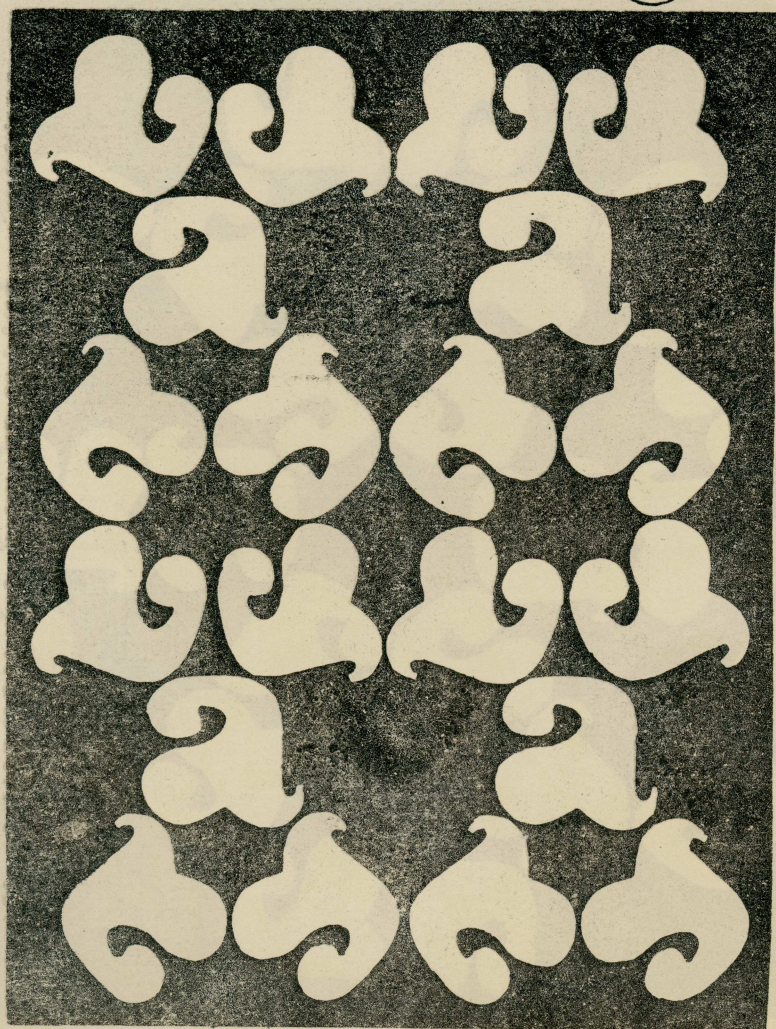
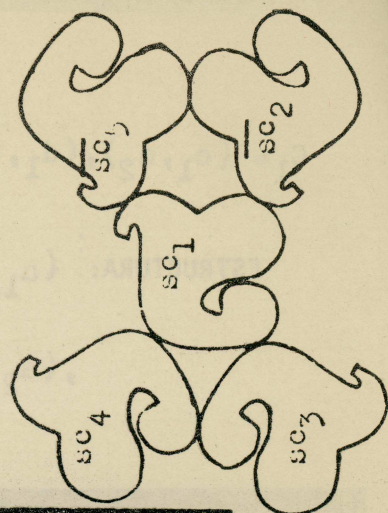
ESTRUCTURA:  $(a_{11}, b_{22}), (b_{11}, e_{23}),$   
 $(a_{21}, b_{14}), (b_{21}, a_{15})$





$$i_1 = (a_1, b_4), (b_1, \bar{b}_5), (c_1, c_2), \\ (d_1, c_3), (a_4, \bar{a}_5), (\bar{d}_2, d_3)$$

$$= (d_{4_1}, a_{3_2}), (\bar{d}_{5_1}, \bar{a}_{2_2}), (\bar{c}_{5_1}, c_{4_3}), \\ (\bar{b}_{2_1}, b_{3_3}), (\bar{a}_{2_1}, \bar{d}_{5_4}), (a_{3_1}, d_{4_4}), \\ (b_{3_1}, \bar{b}_{2_5}), (c_{4_1}, \bar{c}_{5_5})$$



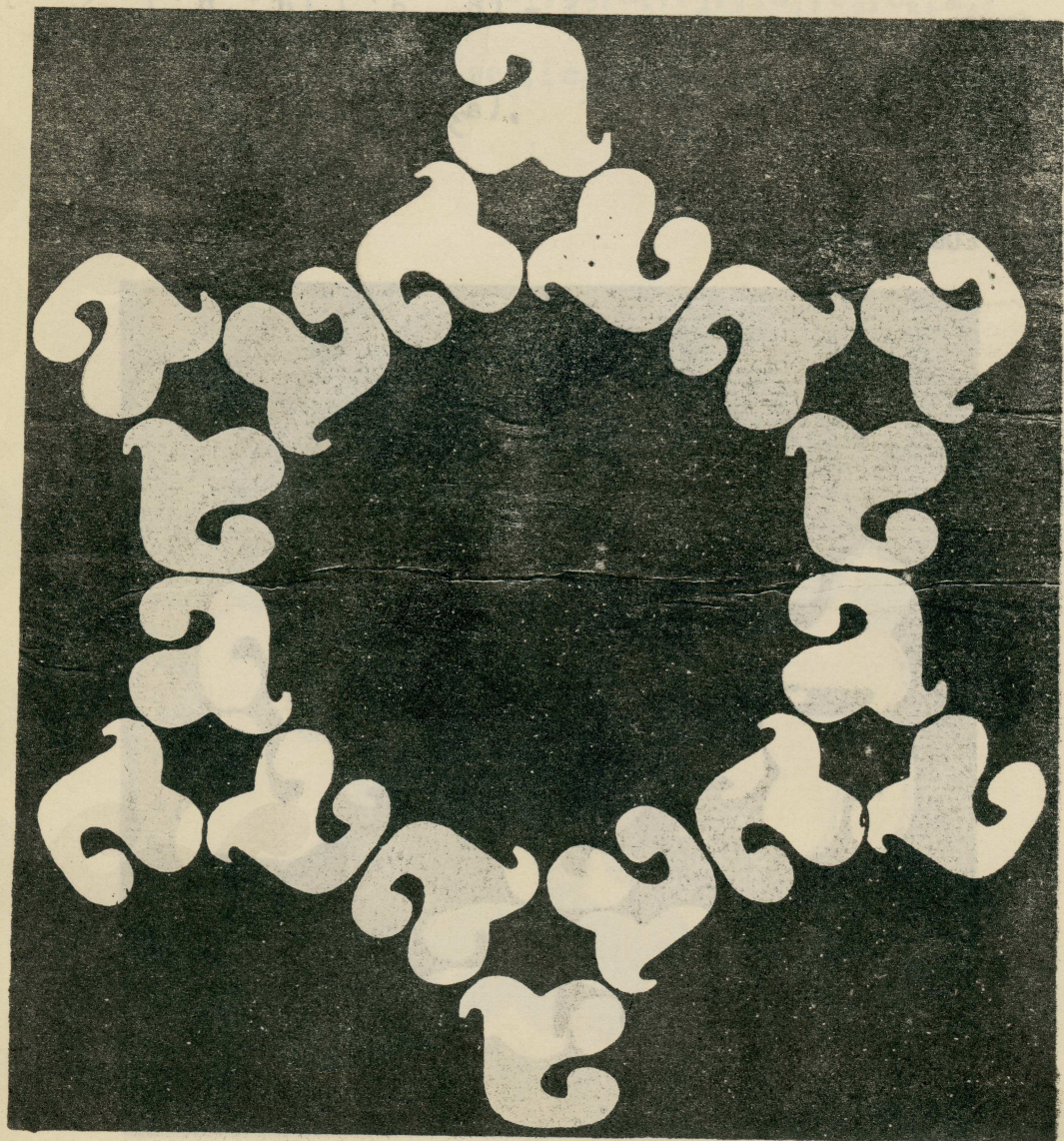
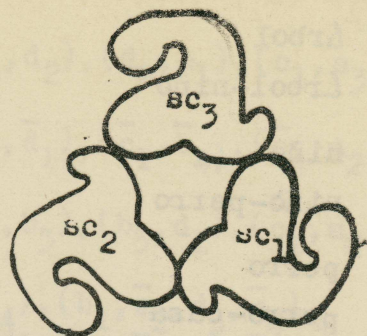


$$C_1 = (c_1, d_2), (d_1, c_3), (c_2, d_3)$$

$$E = (\text{media } ab_{1_1}, \text{media } ab_{1_2}),$$

$$, (\text{media } ab_{2_1}, \text{media } ab_{1_3}),$$

$$, (\text{media } ab_{3_1}, \text{media } ab_{1_4})$$





árbol

árbol-niño

niño

niño-perro

perro

perro-casa

casa

casa-árbol

árbol-niño-perro-casa

$$sc_1 = (\bar{c}_1, \bar{a}_1), (\bar{d}_1, \bar{d}_2), (\bar{d}_2, \bar{a}_1)$$

$$sc_2 = (\bar{b}_2, \bar{b}_2), (\bar{a}_2, d_3), (a_3, \bar{c}_2)$$

$$sc_3 = (c_3, c_4), (d_3, a_3), (c_3, b_4)$$

$$sc_4 = (a_4, a_4), (b_4, \bar{c}_1), (a_4, \bar{c}_1)$$

$$E = (\bar{b}_{1_1}, \bar{c}_{2_2}), (\bar{d}_{2_2}, b_{3_3}),$$

$$(a_{3_3}, b_{4_4}), (c_{4_4}, \bar{a}_{1_1})$$

EUGEN GOMRINGER





sol-hombre  
 luna-mujer  
 sol-mujer  
 luna-hombre  
 sol-luna  
 hombre-mujer  
 niño

$$sc_1 = (\bar{a}_4, b_3), (\bar{d}_4, d_2), (d_2, c_1), (c_1, a_3)$$

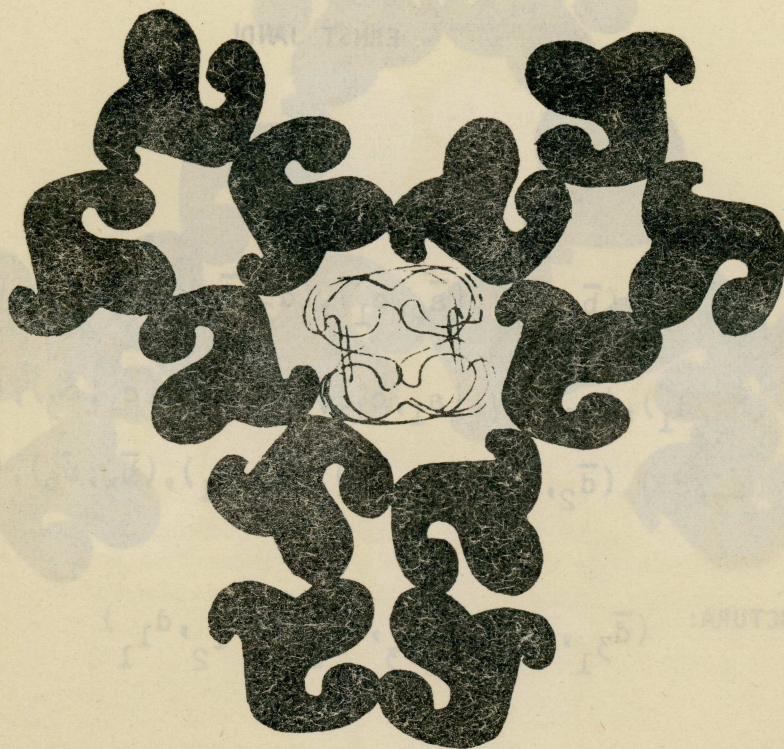
$$sc_2 = (b_2, c_3), (d_3, \bar{d}_1), (\bar{c}_1, \bar{b}_4), (\bar{a}_4, a_2)$$

$$sc_3 = (b_2, \bar{c}_4), (\bar{b}_4, b_3), (b_3, \bar{d}_1), (\bar{c}_1, a_2)$$

$$sc_4 = (a_1, \bar{b}_2, c_3, \bar{d}_4), (b_1, \bar{a}_2, d_3, \bar{c}_4), \\ , (c_1, \bar{d}_2, a_3, \bar{b}_4), (d_1, \bar{c}_2, b_3, \bar{a}_4)$$

$$E = sc_4, (c_3, b_3), (c_2, \bar{d}_4), (c_2, \bar{b}_4)$$

EUGEN GOMRINGER





grille

sense

gras

sense

grille

sense

gras

sense

grille

sense

gras

sense

grille

sense

gras

ERNST JANDL

$$sc_1 = (\bar{c}_3, c_1), (\bar{b}_3, \bar{b}_2), (\bar{a}_2, b_1), (\bar{d}_2, \bar{d}_3), (\bar{c}_2, d_1), (d_1, \bar{d}_3)$$

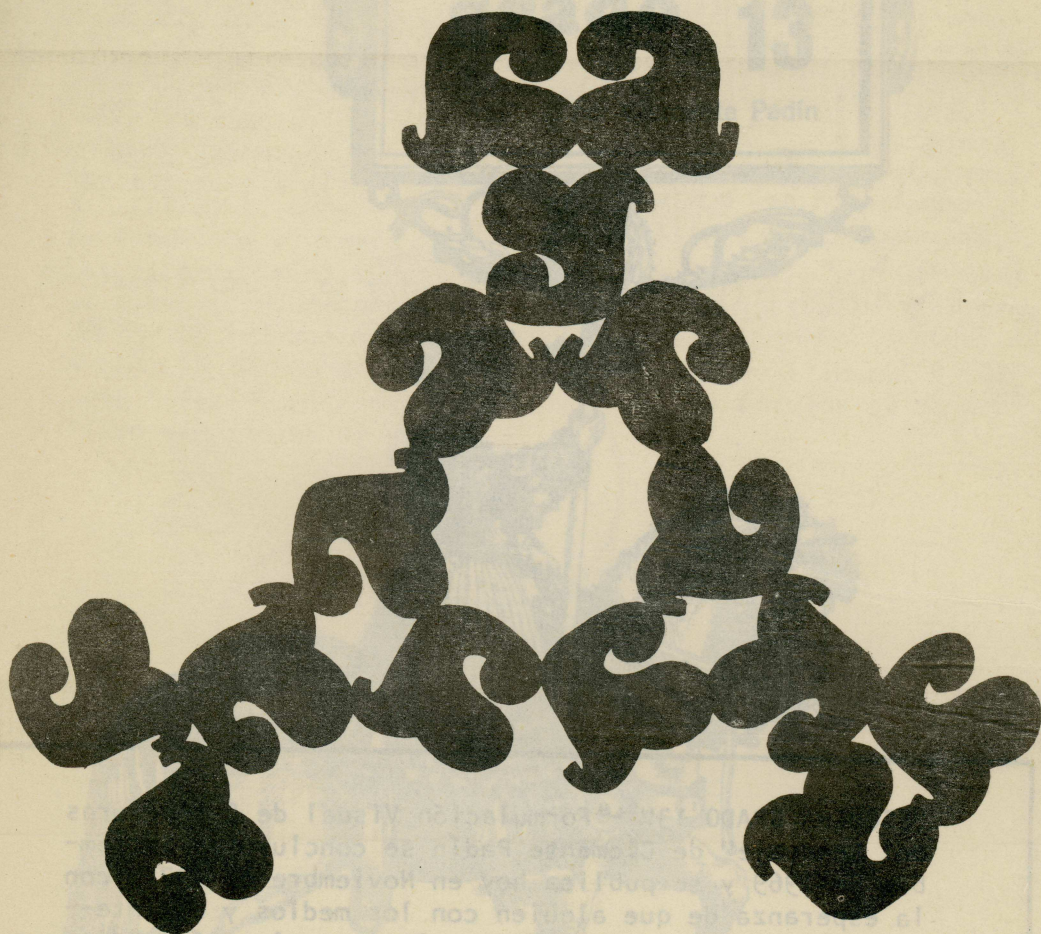
$$sc_2 = (\bar{b}_2, d_1), (\bar{c}_2, d_1), (a_1, c_1), (a_1, c_1), (c_1, \bar{c}_3), (\bar{c}_3, b_1)$$

$$sc_3 = (\bar{a}_2, c_1), (\bar{d}_2, \bar{d}_3), (b_1, \bar{c}_3), (\bar{a}_3, d_1), (\bar{b}_3, \bar{b}_2), (\bar{c}_2, a_1)$$

ESTRUCTURA:  $(\bar{d}_{3_1}, a_{1_3}), (\bar{b}_{2_3}, \bar{a}_{2_2}), (c_{1_2}, d_{1_1})$



CASILLA DE CORREO 344  
LA CRUZ DE CARRASCO  
MONTEVIDEO URUGUAY





**OVUM**

CASILLA DE CORREO 2454  
LA CRUZ DE CARRASCO  
MONTEVIDEO - URUGUAY

"ESQUEMA GRADO 13" -"Formulación Visual de Estructuras del Lenguaje" de Clemente Padín se concluyó en Setiembre de 1969 y se publica hoy en Noviembre de 1972 con la esperanza de que alguien con los medios y el interés necesarios pueda continuar la investigación. Editó C.B.A. para Ediciones OVUM en 100 ejemplares numerados y firmados por el autor.

052